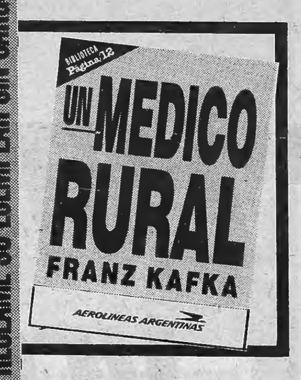


Un informe reservado de Lyonnaise des Eaux, la concesionaria de Obras Sanitarias, revela que el agua en Buenos Aires "muchas veces no cumple las normas bacteriológicas vigentes"

LA GOTA QUE FALTABA

Página/10/11



Página/12

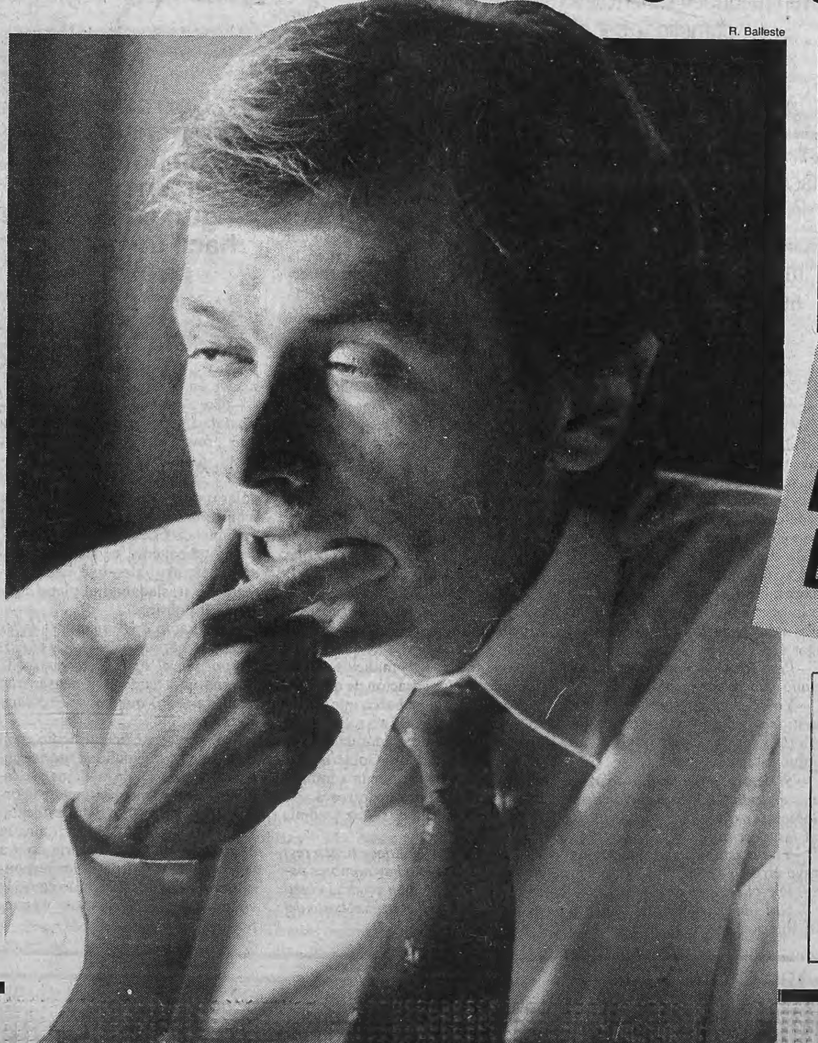
el país a diario

Buenos Aires, domingo 24 de enero de 1993

Año 6 - Nº 1741 - Precio de este ejemplar: $ 1,60 - Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: N$ 8000

Reportaje exclusivo a Gustavo Béliz

"ESTOY PARADO EN MEDIO DE UN NIDO DE VIBORAS"



R. Balleste

ENCUENTRO

El presidente Carlos Menem anunció ayer que viajará a Estados Unidos en setiembre próximo "para estar con Bill Clinton durante la Asamblea anual de las Naciones Unidas". Aunque nadie le garantizó todavía que podrá entrevistarse con su colega norteamericano, Menem comenzó a disfrutar por anticipado del encuentro: sabe que fue exactamente así como inició su relación con George Bush.

Era setiembre de 1989 cuando Menem llegó a Nueva York para participar de la Asamblea de la ONU. Los mandatarios fueron entonces invitados a una cena de gala donde el presidente argentino tenía asignado un lugar en las mesas junto a sus colegas latinoamericanos. Pero Menem no se sentó: deambuló por el salón hasta que ingresó George Bush. En ese momento se lanzó hacia la silla vecina a la del presidente norteamericano y se ubicó allí, fingiendo no ver las señas indignadas del personal de ceremonial.

—¿Así que usted pilotea aviones? Yo también... debería conocer el Pampa argentino, que es muy liviano... —dijo Menem y repitió en inglés la traductora.

Bush sonrió y siguió la conversación. Antes de los postres, el norteamericano parecía sorprendido por la afinidad deportiva que lo unía con el argentino e intentó encontrar la manera de expresarlo.

—Creo que somos muy... similares —dijo.

—¿Sabes, querido George? En la Argentina decimos que "somos del mismo palo" —remató Menem.

Lo de Corrientes supera todo, *por Ernesto Sabato*

4

Pareja a plazo fijo

LA QUIMICA DEL AMOR

Página/16/17

Escenas del verano, *por Osvaldo Soriano*

32

Gustavo Béliz, ministro del Interior

"ENTRE EN UN LODAZAL VESTIDO DE BLANCO"

Llegó al gabinete para limpiarle la cara al Gobierno, pero antes del mes su propia cartera se vio envuelta en dos sonados escándalos que ya le costaron un pedido de interpelación por parte del radicalismo: las intervenciones a repetición en la provincia de Corrientes, soborno a uno de los electores incluido; y el affaire del aumento a las dietas de los concejales en medio del enrarecido ambiente del posGrosso. En una charla exclusiva con Página/12, el ministro más joven reconoce los errores cometidos por el oficialismo en el caso correntino, maldice la "herencia" que le dejó Manzano y prefiere no hacer nombres en el tema de la corrupción, aunque acepta que en ese campo "muchos funcionarios no estuvieron a la altura de las circunstancias".

(Por Gabriela Cerruti) *—¿No le parece que lo sucedido en Corrientes demuestra el intento por quedarse con el gobierno con cualquier costo y cualquier método?*

—Me parece que fue vergonzoso, un escándalo, una actitud carnavalesca en la que no queda bien parada ninguna de las fuerzas políticas. La sociedad no distingue entre colores partidarios, y lo que se cavó fue una fosa entre la voluntad de la gente y la actitud dirigencial de los políticos de la provincia. Me parece que lo fundamental es rescatar un camino de salida institucional, que pase por el voto directo de la gente. Lo que ocurrió es de un grado de infradesarrollo político que hay que modificar. Hay que buscar el voto directo para evitar un mayor desgaste del sistema democrático. En Corrientes perdieron todos, el desprestigio es generalizado.

—Entre las negociaciones, el supuesto soborno a un elector, el descalabro político general: ¿Cuál es la responsabilidad política del gobierno?

—Hay una responsabilidad política ineludible que es haber llamado a elecciones simultáneas. Ese fue el embrión de la crisis. Es la ley de Murphy: si una cosa puede salir mal va a salir mal.

—Pero ese error partió de haber hecho las elecciones conjuntas porque creían que iba a ganar el menemismo.

—Puede ser. En todo caso, igualmente habría que haber convocado primero a una reforma de la Constitución. Porque la intervención llegó por el impedimento que ponían los mecanismos indirectos para resolver la cuestión. Ese era el sentido de la intervención, y no se cumplió.

—¿Cómo explica la desaparición del elector Ramón Bruzzo?

— El episodio de Bruzzo es una caricatura de la corrupción, en ese incidente está sintetizada gran parte de las dificultades que se vivieron en Corrientes. Sobre él llueven acusaciones de todo tipo, él hace llover acusaciones a su vez... Me parece importante que su actitud hubiera pasado por presentarse, dar la cara y manifestar cuál era su posición frente a ese acuerdo si realmente estaba en contra. Bruzzo tiene una explicación pendiente y yo le pido que dé la cara si quiere aclarar su situación.

—¿No cree que si no da la cara es porque son ciertas las versiones que señalan que cobró una suma importante por no presentarse?

—Creo que la cantidad de acusaciones y denuncias al aire forman parte del acrecentamiento de la falta de credibilidad. Se han dicho las peores cosas sin medir. El resultado es que la gente descalifica de un modo generalizado. La gente termina indiscriminadamente desconfiando de todo el mundo.

—¿Y por qué el justicialismo o la intervención no investigan lo que pasó y explican, si creen que así pueden hacer un descargo?

—La intervención estuvo al margen de las negociaciones políticas que pasaron por el partido a nivel provincial y por el candidato del justicialismo. Nuestro criterio fue descentralizar las negociaciones y ponerlas en la provincia porque era la manera de darle autonomía.

—¿Y que hacía entonces allá su asesor Julio Aurelio?

—Yo para hacer política no tiro ni compro basura. Forma parte de todo lo que se ha dicho. Lo mejor en estos casos es no dar ningún tipo de lugar a esa basura. No es mi estilo.

—Pero Ricardo Yofre dice que se reunió con él para negociar.

—Yofre miente. Aurelio fue por cuestiones personales, por temas anteriores y que no tenían que ver con lo que estaba pasando.

—Si ahora quieren dar marcha atrás en todo, ¿qué explicación da el Gobierno para la decisión de unificar las elecciones?

—Yo no estaba, creo que fue un grave error.

—Fue el criterio del Présidente.

—No, fue el criterio del ministro del Interior anterior, de José Luis Manzano. Pero no es cuestión de llorar sobre la leche derramada. Todas las intervenciones a las provincias fueron sumando costos al gobierno nacional. Forma parte de una estrategia errada que yo recibo como herencia y que tengo que administrar de la mejor manera posible

—¿Fue por no seguir pagando esos costos políticos que se tomó la decisión de no intervenir el Concejo Deliberante?

—Fue una decisión del Presidente, a pesar de la irritación o el enorme malestar que le provocó el aumento de las dietas. Somos conscientes de que estamos marchando contra una visión corporativa de la política que entiende una institución democrática como un coto de caza cerrado. Y estamos dando un primer paso hacia una reforma política con la que vamos a patear muchos nidos de corrupción. Yo ingresé a un lodazal vestido con un traje blanco. Sé que estoy parado en medio de un nido de víboras. Pero no voy a ser el representante de los políticos, voy a representar lo que quiere la ciudadanía.

—Eso de entrar vestido de blanco es parte de una imagen que genera dos tipos de opiniones sobre su papel en el Gobierno: la primera, que dice que los que tienen cara de buenos son los peores. La segunda, que se pregunta si es bueno prestarse a ocupar un lugar desde el que se tienen que tapar o dejar hacer manejos corruptos.

—Si, en un principio también decían que no iba a tener carácter como para desempeñarme en el ministerio. Lo que procuramos hacer desde acá es una transformación política de fondo. Estamos hablando del financiamiento de la política en la Argentina, de los modos más directos de elegir electoralmente, de la modificación de una estructura organizada para los manejos poco transparentes. Soy consciente de que muchos políticos pueden creer que vale todo en la pelea. Yo no estoy dispuesto a dejar colgados mis ideales en la puerta de mi despacho. Tengo demasiados años por delante en mi carrera política como para entregarles ahora mi conciencia a los perros.

—Si esto es así, ¿usted cree que está todo el Gobierno embarcado en la misma pelea o que esa pelea hay que darla también para adentro?

—La pelea hay que darla en todos lados. Creo que el Gobierno está funcionando de un modo mucho más homogéneo. No hay intrigas, ni celos, ni filtraciones maliciosas. Todos tenemos la sensación de que formamos parte de un barco que si este año va mal nos arrastra a todos. Hay un gran sentido de solidaridad en este sentido. Creo que el Gobierno tiene que preocuparse por la administración. Corre para nosotros aquel lema de Pellegrini de "Paz y administración".

—¿Los costos políticos tienen responsables difusos o hay nombres para cada uno? ¿Quién paga el costo de Corrientes, quién paga el costo del Concejo?

—El costo de Corrientes pasa por errores de la gestión anterior, de haber definido mal el cronograma electoral. En el Concejo no hay costo porque la sociedad respalda lo que hemos decidido. Si hay costo es para esa gente que se horroriza porque se van a hacer auditorías de contratos que, en teoría, deben estar muy bien, en regla.

—Si las auditorías involucran al ex intendente Carlos Grosso, ¿hasta dónde va a llegar el Gobierno?

—Hasta el final, por supuesto. Esto tiene tres planos de sanción. Una es la social, que es la que la gente manifiesta en cualquier encuesta. Otra es la política, cuando se separa a un funcionario de su cargo porque no cumplió. Y otro plano es la sanción jurídica, que va a determinar quién paga las consecuencias. En este plano, vamos a dar libertad, orientar cuando sea necesario y dar herramientas cuando nos parezca.

—¿No es un poco facilista hacer autocríticas después de que suceden las cosas? ¿Por qué no se evitan? Concretamente, si hubo manejos turbios en la Municipalidad, ¿el Presidente no sabía lo que estaba sucediendo, no tiene control sobre lo que sucede en el Gobierno?

Corrupción: "No pensamos en un borrón y cuenta nueva pero ningún gobierno se hace un harakiri público".

—Creo que en el caso de la Municipalidad ha habido una evidente y muy grave ausencia de control. La Municipalidad de Buenos Aires manejó y maneja tres mil millones de dólares por año. No hubo una sola rendición de cuentas, no existía el Tribunal de Cuentas, había mil doscientas chequeras, serias irregularidades estructurales que necesariamente se trasladaban al plano operativo y político.

—Yo hablo de responsabilidades políticas. ¿Suceden cosas en el Gobierno que el Presidente no sabe? Porque uno tendería a pensar que controla todo, que no se le escapa nada.

—Yo creo, particularmente en el caso de la Municipalidad, que se generaron una serie de manejos que estaban absolutamente fuera de la órbita de conocimiento del Presidente. Y por eso no vamos a asumir ningún costo político. El costo sería no ir a fondo en la búsqueda de los responsables. El resto es percibido como la voluntad de corregir errores, y eso es positivo.

—¿Incluso en la nueva intervención a Corrientes?

—No, tiene un costo político para el Gobierno, pero también para todas las fuerzas que asumieron una actitud grotesca. Yo esta semana tuve la sensación de estar viviendo en el siglo XIX. Por el caso Corrientes, por ejemplo, que fue realismo mágico. Otro caso es el de Jujuy. Me encontré con un chico de seis años que trabaja en una finca diez horas por día, se lo trae desde trescientos kilómetros y no se le da de comer y se le hace tomar agua de una acequia. Estas son situaciones de sectores dominados por un criterio feudal y de capataz. El gran desafío es remediar estas cuestiones. Hay dos grandes deudas que tenemos que saldar: la social y la ética.

—¿Y la política?

—Sí, claro. Y me preocupa, porque la gran transformación política que necesita la Argentina tiene que estar despejada de la coyuntura electoral de setiembre. Por eso también no le vamos a otorgar ninguna relevancia a la discusión numérica sobre el aumento en las cámaras del Congreso, porque se presta a susceptibilidades y le quita transparencia al proceso.

—¿Y la reelección no le quita transparencia al proceso electoral?

—Yo no quiero ser hipócrita en el tema de la reelección. Este año 1993 tiene que ser el año del gobierno y de la administración. Nuestra prioridad no tiene que ser la reforma de la Constitución, sino la tarea en jubilados, maestros, crecimientos. No hay mejor campaña que un buen gobierno.

—Pero el Presidente le pidió al partido que se ocupe del tema.

—Una cosa es el Gobierno y otra el partido. El partido tiene que funcionar como una maquinaria electoral. Esto es así desde Perón. Por eso hay que fortalecer un polo de actualización ideológica del peronismo. Para mí la ideología no es una mala palabra, aunque la hayan querido denigrar. Hay que comenzar a incorporar un nuevo discurso político del peronismo.

—Pero entonces su postura con respecto a la reforma se contradice con la del Presidente.

—No, cada uno de los que ha participado del gabinete sabe que allí no se discute la reforma. El Presidente está preocupado por los problemas que preocupan a la gente.

—Pero también todos saben que el Presidente quiere la reforma y la reelección.

—Pero quiere también gobernar bien. Esta tiene que ser la prioridad. Yo tampoco digo que no sea importante. Hay que dicutir, instalar la reforma, por ejemplo, a partir de Corrientes. ¿Qué hubiera pasado con un Colegio Electoral nacional en el que se repitiera lo de Corrientes?

—¿ Y por qué no ponen como ejemplo el Colegio Electoral en que fue electo Eduardo Vaca senador?

—También fue un grave error. Son errores que el Gobierno termina pagando caro y no se deben repetir.



La pelea con los radicales

—¿Cómo va a responder el gobierno las acusaciones del radicalismo?

—Yo creo que el Gobierno no tiene que hacer nada. Lo peor que puede hacer el gobierno frente a estas críticas de la oposición es enojarse. Porque esas críticas no tienden a nada, no hay propuesta, no se discute sobre ningún tema concreto. Yo creo que la oposición está sonando como una campana de madera. La gente percibe esto. Percibe que el gobierno está dispuesto a enmendar errores, que hay una voluntad de marchar hacia adelante. Creo que una de las mayores tareas del Gobierno es moverse entre la legitimidad y el consenso: hacer lo que está bien, aunque no sea lo que pide la gente, lo que pide la oposición o lo que da rédito.

—Para que el partido se ponga a tono con el Gobierno, ¿van a modificar la cúpula en el congreso de Mar del Plata?

—Vamos a discutir la renovación de la plataforma partidaria. Hay nuevos liderazgos que han surgido en este nuevo año y medio que hay que incorporar a las grandes decisiones. Esto no implica un cambio orgánico, pero sí operativo. Hay gente como Palito Ortega, Reutemann, Moine, que hay que incorporar. Esto no implica despreciar o caer en una cruzada antirrenovadora. Hay gente valiosa que protagonizó la renovación que hay que escuchar y hacerla participar de esta etapa. Creo que hay que inaugurar la renovación dos: la renovación uno la encaró entre otros el presidente Menem y la dos debe ser encarada por este grupo de gente. Y también gente como Cafiero, Marín, otra gente de mucho prestigio que demostró en estos años que el justicialismo es un permanente movimiento que expresa dinamismo.

Corrientes: "Fue un grave error hacer elecciones sin modificar la Constitución".

—Pero seguramente parte de la culpa de la deuda política la tiene el mismo partido: la forma en que inventó esta conducción con la lista única y sin elecciones, la intervención a Córdoba, la simbiosis del partido con el Gobierno, los dirigentes sesionando en la Secretaría General.

—Evidentemente ser oficialista no es fácil. En primer lugar hay un traslado de dirigentes del partido a funciones de gobierno. Pero eso que decís es cierto a nivel nacional, y coincide con el desgaste de los dirigentes que están hoy formalmente en la cúpula del partido pero tienen un gran desprestigio ante la sociedad, pero no es tan cierto a nivel provincial. Allí la realidad partidaria tiene fuerza. Pero la carencia de un partido organizado y fuerte se siente muchas veces a nivel de gobierno. Esta es la etapa en la que tenemos que explicar desde un punto de vista ideológico todo lo que se ha hecho. Creo que fue muy traumático, muy duro para muchos justicialistas, y ahora hay que mostrar hacia dónde vamos, cuál es el punto al que queremos llegar en 1995.

—Si la misma voracidad por el poder de Corrientes se registra a nivel nacional, ¿no se puede llegar a 1995 con la idea de que vale todo con tal de quedarse en el poder?

—Si esto ocurriera estaríamos cometiendo un gravísimo error. Yo creo que la reforma y aun el deseo de triunfar en las elecciones de setiembre no nos tienen que apartar de nuestro plan. Creo que es un error tan grave como pensar que lo político puede escindirse de lo económico. Quien piense que debilitando, alterando técnicamente el rumbo que plantea Cavallo nosotros nos fortalecemos es un masoquista. Entrar en el juego de restarle eficacia a la gestión de Cavallo es masoquismo. Tenemos que tener claro que restarle fuerza a Cavallo es una locura

—Perdón, ¿para quién es el mensaje?

—No, creo que hoy el tema está aminorando. Pero a veces las comidillas, las especulaciones internas que se reflejan públicamente me preocupan porque pueden hacernos entrar en una pelea entre políticos y economistas. Entre quienes impulsan un plan social y quienes impulsan un plan económico. No hay compartimentos estancos. Un gobierno es un mosaico que tiene realidades muy disímiles. Hay que ser cuidadosos, porque la gente va a plebiscitar la eficacia y la transparencia.

—Decir "de acá para adelante seremos transparentes" implica decir no miremos para atrás, no fuimos transparentes por alguna razón desconocida.

—Si digo que antes no se cometieron errores sería un cínico. Creo que se cometieron errores, que en la medida en que esos errores se puedan enmendar estamos mejor. En la Argentina se transformó una estructura de corrupción que operaba para el delito estructural. Ahora falta profundizar esa lucha.

—¿La corrupción es sólo un problema estructural?

—No, creo que también hay que dar ejemplos personales, porque no creo en el cuento infantil de creer que puede haber estructuras sanas con gente corrupta adentro. En todo caso, cuando se comienza a transparentar una estructura queda más rápidamente en evidencia el funcionario corrupto.

—Pero "la corrupción" son hechos concretos, ¿se puede hacer un mea culpa y seguir adelante como si nada?

—De ninguna manera pensamos en un borrón y cuenta nueva, pero ningún gobierno se hace un hara kiri público. Esto es impensable y no es práctico. Pero tenemos que enmendar situaciones que pasaron, entendiendo que la responsabilidad de la lucha contra la corrupción no termina en los límites de un gobierno sino que tiene que ver con los otros poderes del Estado.

—¿Pero lo corrupto era la estructura, eran los funcionarios, la ocasión fue propicia, nadie se dio cuenta de nada, qué evalúa cuando habla de la corrupción?

—Creo que la Argentina inició una etapa enorme de transformación; se empezaron a patear nidos de corrupción. Esto implicó una lucha durísima. No voy a hacer nombres, pero hubo muchos funcionarios que no estuvieron a la altura de las circunstancias. Esto no significa que yo me transforme en un fiscal, ni que me crea un redentor, sólo estoy repitiendo, verificando, lo que la sociedad hizo como balance de estos tres años. Creo que la sociedad también tiene en cuenta los beneficios de la situación estructural. Pero reclama austeridad.

—"Algunas personas no estuvieron a la altura de las circunstancias", ¿hasta qué punto se manejaban autónomamente y no lo sabían el resto del gabinete y el Presidente?

—Bueno... hay siempre una lógica autonomía de cada uno de los responsables de cada área... esto es obvio... pero, bueno, a veces también hay políticas generales... Creo que uno de los grandes desafíos es coordinar bien las áreas de gobierno. Hay una cosa que no nos podemos permitir: que se instale en la sociedad que otros podrían hacer lo mismo pero de un modo más prolijo. Nosotros también somos capaces de poder ser prolijos.

—Honestamente, ¿quién le pagó a Bruzzo?

—Yo a cada una de las acusaciones las tomo con pinzas, porque es parte de una guerra del cerdo, indiscriminada, de ida y vuelta. Pero no hay que dejar que funcionen estos mecanismos indirectos, porque se van a generar acusaciones de este calibre.

CORRIENTES HACE LA CORTE

El Pacto Autonomista Liberal apelará mañana ante la Corte Suprema de Justicia el fallo que anuló la designación de Raúl Romero Feris como gobernador y despejó el escenario para la segunda intervención federal. Mientras tanto, la Convención Constituyente correntina aprobó una declaración alertando sobre la "inminente" intervención a los municipios: los concejales de la municipalidad de la ciudad de Corrientes se encontraban ayer dentro del edificio, en "sesión permanente", dispuestos a resistir una medida de esta naturaleza.

El líder del Pacto Autonomista Liberal, José Antonio Romero Feris, envió una carta al ministro del Interior, Gustavo Béliz, en la que le reclamó "urgentes medidas" ante una "flagrante violación hacia varios municipios de la provincia". Las versiones que circulaban ayer en Corrientes indicaban que serían intervenidas las municipalidades de la capital, actualmente gobernada por el Pacto Autonomista Liberal; de Mercedes, en manos de la Unión Cívica Radical; y de Sauce y Empedrado, del Partido Liberal.

"Los municipios que están siendo avasallados son los últimos bastiones de un estado de derecho que usted y el presidente Menem dicen representar", advirtió Romero Feris en su carta. La posibilidad de intervenir los municipios fue analizada durante el fin de semana, pero no se tomó aún una decisión sobre el tema. Un vocero de la intervención que encabeza Claudia Bello explicó que "sólo serán intervenidos aquellos con problemas financieros o donde se detecten irregularidades".

La interventora Bello dedicó el fin de semana a diagramar las medidas que implementará a partir de esta semana, dando inicio a la segunda parte de su intervención. En un gesto formal, tendiente a "dejar las manos libres" para los cambios que quiera realizar, todos los ministros de su gabinete presentaron la renuncia, pero serán confirmados en sus cargos. En realidad, hay también una razón operativa para las renuncias: los tiempos que todos ellos manejaban para permanecer en Corrientes fueron ampliamente superados.

El senador Romero Feris se rió ayer de la afirmación del presidente Carlos Menem de que si en las próximas elecciones gana un dirigente del Pacto Autonomista Liberal concurrirá personalmente a su asunción. "No le creo nada, porque el Pacto ya ganó dos veces y la respuesta del Presidente siempre fue la intervención, cada vez más amplia", protestó. Romero Feris recordó que en las elecciones de 1991 "había un acuerdo firmado".

En cuanto a la presentación ante la Corte Suprema, Romero Feris señaló que los seis jueces de ella a quienes pidió juicio político en el Senado nacional "deberían separarse de esta causa por enemistad personal y porque son incondicionales del gobierno nacional".

Opinión

Por Ernesto Sabato

Lo de Corrientes supera todo

Lo de Corrientes supera todo lo que el Presidente ha cometido con su despotismo. Sus contradicciones son diarias, tanto como sus diferentes maneras de faltar a la verdad. ¿No dijo en un diario europeo que "conmigo se ha instaurado la libertad en la Argentina?", ante atónitos periodistas que recuerdan muy bien a Alfonsín. No soy radical, ni pertenezco a ningún partido, en mi condición de anarquista, de modo que puedo por mi repugnancia a cualquier injusticia, señalar ésta del doctor Menem.

Su metodología consiste en invocar exactamente lo contrario de lo que luego perpetra; y así anuncia que hemos entrado al Primer Mundo con su gestión, mientras que ha lanzado casi la mitad del país a la miseria, al suicidio de jubilados, a la creciente aniquilación de la industria nacional, al impedimento de la educación popular y finalmente a ese símbolo siniestro del atraso total que es el cólera. Y cuando alguien se lo recrimina dice que tiene derecho a hacerlo porque fue votado por el pueblo, cuando sabe que ese pueblo-pueblo votó por el programa inverso. En una de sus reiteradas falacias y sus habituales sofismas, se jacta de ser democracia cuando ha echado abajo sus dos pilares fundamentales: Justicia y Parlamento independientes, con honrosas excepciones.

La otra palabra que ha puesto de moda es "transparencia", que consiste en oscurecerla cuidadosamente. Y así habla con severidad del narcotráfico cuando allegados, amigos y parientes lo practican; y silenciando o impidiendo cualquier proceso a los grandes culpables, empezando por un tal Ibrahim Al Ibrahim, que nadie sabe dónde está en estos momentos, pariente político del Presidente, nombrado nada menos que director de Aduanas, o algo por el estilo, de modo que las valijas con narcodólares entraran sin ninguna dificultad; no necesitaba hablar castellano, idioma que no conocía, bastaba con un ademán. Nadie piense que estoy propiciando racismo, que siempre combatí: tengo amigos sirios y libaneses que honran nuestro país en su condición de pensadores, científicos y artistas. He escrito ensayos laudatorios sobre la exquisita cultura que tuvo como centro a Bagdad en los tiempos de Harum Al Raschid, que luego se expandió hasta Alejandría para finalmente constituir en España el califato de Córdoba que convirtió Andalucía en el centro de máximo esplendor cultural, cuando Europa estaba habitada por bárbaros.

Resultado: casi nadie cree hoy nada en la Argentina, que es lo más nefasto que puede sobrevenirle a una nación. Nación que en otros tiempos sí perteneció al Primer Mundo, no por exclamación presidencial, sino por los eximios creadores que surgieron en un país de pobres inmigrantes, gracias a esa educación gratuita y obligatoria que el doctor Menem está extirpando, para que se eduquen nada más que los chicos pudientes. Y ya que se ha convertido al cristianismo, le ruego al Presidente que lea en los Evangelios lo que Cristo pensaba de los ricos.


M. Martelotti

Gobierno, preocupado por la UCR

MEJOR, HABLEMOS

Preocupado por el nivel de la confrontación con la UCR, donde las propuestas van desde la idea de Alfonsín de movilizar a la gente contra el menemismo hasta simples contactos con el resto de los partidos, el gobierno nacional estudia la posibilidad de convocar una vez más al diálogo político.

Aunque el secretario del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical, Enrique Mathov, intentó explicar que "no existe la intención de formar un frente antimenemista" y que la propuesta hecha por su partido "es mucho más prudente y más modesta", la lectura del crítico documento difundido el viernes por la UCR provocó ayer la primera reacción del Gobierno: el presidente Carlos Menem analizó junto a su hermano, el senador Eduardo, y el gobernador boanerense, Eduardo Duhalde, la posibilidad de convocar al diálogo político como forma de frenar la profundización del clima de enfrentamiento entre el oficialismo y la oposición.

Los hermanos Menem y el gobernador Duhalde se reunieron en Pinamar, mientras el ex presidente Raúl Alfonsín incrementó el tenor de las críticas al Gobierno y advirtió que "es necesario movilizar a toda la ciudadanía en defensa de la democracia, que corre riesgos cada vez mayores. Seguramente nadie quiere vivir en un régimen similar al de (Alfredo) Stroessner o (Alberto) Fujimori" (ver recuadro).

Mathov precisó ayer el alcance de los puntos planteados por la UCR en su documento del viernes y aclaró que la convocatoria a los partidos políticos con representación parlamentaria "no tiene objetivos electorales", sino que "queremos escucharlos y que ellos escuchen nuestra propuesta para saber si, en conjunto, analizamos la situación con la misma gravedad". El Comité Nacional de la UCR explicó que mañana comenzarán los contactos con los partidos políticos convocados para concertar reuniones que se concretarán "entre el 2 y el 5 de febrero", en un intento por "encontrar denominadores comunes antes del inicio de la campaña electoral".

Apenas conocida la convocatoria recibió el primer rechazo. El diputado liberal Federico Clérici se negó a dialogar con la UCR en ese marco porque, dijo, "en la Argentina hace muchísimo tiempo que ha pasado el momento de los anti", aunque coincidió con el radicalismo en que, "con el actual Gobierno, nos estamos quedando con el discurso de la democracia y sin una democracia republicana, sin Congreso, sin Justicia, sin organismos de control, sin federalismo". En cambio, algunos conservadurismos regionales, como el Pacto Autonomista, miran con simpatía una convergencia para el '95, en especial si el candidato es Fernando de la Rúa.

El Presidente analizó ayer en Pinamar el nuevo escenario planteado, fundamentalmente a partir de la confrontación generada por la situación correntina. Menem llegó a Pinamar desde Bariloche, a donde había viajado el viernes, y allí lo esperaban el senador Eduardo y el gobernador Duhalde. Aunque la información oficial indicó que se trataba de un "encuentro de descanso", lo cierto es que la relación con la oposición y el prematuro inicio de los discursos electorales llenó de preocupación a los hombres del Gobierno. Una de las ideas analizadas habría sido la de relanzar el diálogo político en un intento por bajar el tono de la confrontación y crear un ámbito en el que el oficialismo pueda discutir su intención de reformar la Constitución nacional.

Alfonsín recuerda a Stroessner

El ex presidente Raúl Alfonsín acusó al gobierno nacional de haber resuelto la crisis correntina "del modo más sucio y dictatorial" y sostuvo que "es un gobierno sin límites, que cree que todo es posible y que todo le está permitido: lo mismo extorsiona que compra, en el marco de una arbitrariedad que espanta":

Estos son los puntos fundamentales de las declaraciones del ex presidente a la agencia de noticias DyN:

- "Creo que en algunas legislaturas no hay transparencia en cuanto a la asignación de dietas. Y deploro que ocurra... pienso que se está generalizando la práctica del Poder Ejecutivo nacional de pagar a los más importante funcionarios por debajo de la mesa."
- "Cualquier posición que hubiera adoptado la UCR correntina hubiera dado motivos a las críticas. Si hubiera votado al partido con mayor número de electores o facilitado su triunfo votando a sus propios candidatos, se hubiera dicho con razón que premiaba a un gobierno que cada vez con mayor descaro exhibe su pretensión hegemónica. Si votaba la fórmula del Pacto, se hubiera dicho que facilitaba la consolidación de un gobierno conservador. Tampoco era correcto pretender el gobierno, habiendo obtenido el tercer lugar en las elecciones. Tal vez la solución era aceptarlo sólo por un plazo necesario para dar lugar a la nueva institucionalización y el llamado a elecciones."
- "Lo del elector ausente es una vergüenza. Si realmente hubiera tenido problemas de conciencia, debiera haberlo anunciado públicamente al inicio de las tratativas."
- "Creo que no hemos hecho un aporte a la transparencia del sistema democrático. Pero pienso que hay una diferencia abismal entre la falla individual y la sistémica.(...) El Colegio Electoral podría haber funcionado igual sin los radicales. Pero el resultado era obvio: hubiera ganado el PAL. Entonces se ordena a los electores oficialistas que no concurran, sólo para no perder. Simplemente para no perder."
- "Espero que coincidamos en que las declaraciones ahora no alcanzan y que es necesario movilizar a toda la ciudadanía en defensa de la democracia, que corre riesgos cada vez mayores. Seguramente nadie quiere vivir en un régimen como el de Stroessner o Fujimori."



CADA VEZ MAS CERCA DE UN PAIS MAS JUSTO

"La atención de la niñez y la familia es un objetivo prioritario en esta batalla decisiva que hemos lanzado contra la pobreza estructural."

Carlos Saúl Menem

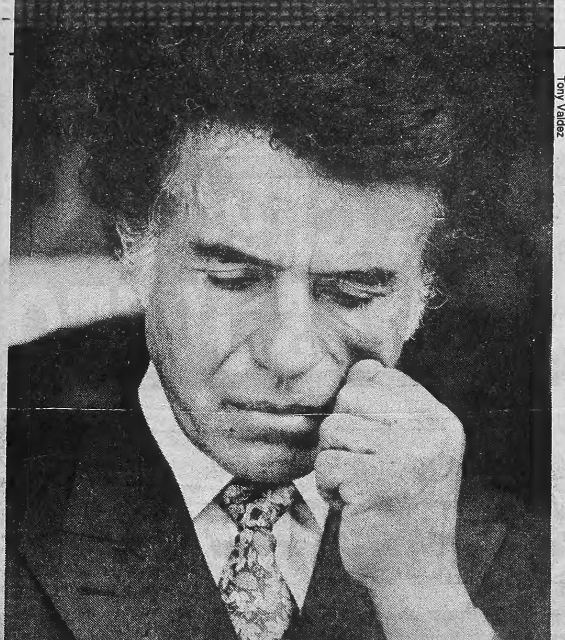


$ 24.000.000.- DE INVERSION

HOSPITALES DE CAPITAL FEDERAL: Niños R. Gutiérrez - Pediatría P. de Elizalde - Fernández - Penna - Alvarez - Ramos Mejía - Cosme Argerich - Ignacio Pirovano - Ramón Sardá - Vélez Sarsfield - Santojanni - Parmenio Piñero - Juan P. Garrahan - DGSAS. **CONURBANO BONAERENSE:** González Catán - L. V. Meléndez (Ate. Brown) - Pte. Perón (Avellaneda) - Paroissien (La Matanza) - Laferrere (La Matanza) - Niños (San Justo) - L. M. de La Vega (Moreno) - Maternidad S. F. Solano (Solano) - Gandulfo (Lomas de Zamora) - Iriarte (Quilmes) - Bocuzzi (Florencio Varela) - Eva Perón (San Martín) - Zonal Ezeiza (Echevarría) - M. Infantil (Avellaneda) - Evita (Lanus) - Narciso López (Lanús) - Menem (Gral. Sarmiento) - Larcade (Gral.Sarmiento) - Maternidad de San Isidro - Polvorines (Gral. Sarmiento) - Posadas (Haedo) - San Fernando - M. V. de Martínez (Tigre) - Pontevedra (Merlo) - Maternidad Sta. Rosa (V. López) - Eva Perón (Merlo) - M. Belgrano (San Martín) - V. L. y Planes (Gral. Rodríguez) - Sanguinetti (Pilar). **PCIA. DE BUENOS AIRES:** Escobar - R. Gutiérrez de La Plata - San Roque de La Plata - A.Diego de Azul - Sta. Marina de Tandil - De Saladillo - De Chivilcoy - De Gral. Madariaga - Orellana de Trenque Lauquen - De Pehuajó - De Zárate - San Felipe de San Nicolás - J. Penna de B.Blanca - M. Infantil de Mar del Plata - Sor M. Ludovica La Plata - Unidad Hosp. Junín. **CATAMARCA:** San Juan Bautista. **CORDOBA:** Materno Provincial - Regional Jesús María - Regional La Falda - Sta. Rosa de Calamuchita - Villa María - Regional Marcos Juárez - Ctral. Río Cuarto - Misericordia - Regional Dean Funes - Regional Alta Gracia - Diego Funes - Río Tercero - Complejo Bell Ville - Regional Laboulaye - Pediátrico - Villa Dolores - Zonal Unquillo - San Francisco - Villa del Rosario - Regional Corral de Bustos - Regional Cruz del Eje - Hosp. Vecinales. **CORRIENTES:** J. R. Vidal - Dr. Irastorza - De Niños E. T. Vidal - Zonal C. Muniagurria. **CHACO:** Perrando - J. J. Castelli - Quitilipi - Nueva Pompeya - Sáenz Peña - Las Breñas - Taco Pozo - Los Frentones - Villa Angela - Gral. San Martín - Sausalito. **CHUBUT:** Regional Com. Rivadavia - Subzonal Pto. Madryn - Zonal Trelew - Zonal Esquel. **ENTRE RIOS:** San Roque - J. J. Urquiza - F. Heras - Centenario. **FORMOSA:** Madre y Niño - Las Lomitas - El Colorado - Pirané - Ing. Juárez. **JUJUY:** P. Soria - O. Orias - San Roque - Dr. Uro - G. Paterson - N. S. Del Carmen. **LA PAMPA:** Dr. Molas - Padre Buodo - Reuman Enz - H. Luna - Centro Sanitario - B. T. Uriburu - Dr. M. Freire - Dr. M. Pérez - Gob. Centeno - L. P. De Pistarini - Dr. J. Ahuad. **LA RIOJA:** Pte. Plaza - Chepes - Olta - Chilecito - Aimogasta - Chamical - Villa Unión. **MENDOZA:** Lagomaiore - Scaravelli - E. Civit - D. Paroissien - T. Schestakow - Perrupato. **MISIONES:** Dr. R. Madariaga - San Vicente - Candelaria - América - Samic - Iguazú - Puerto Rico - Apóstoles - Oberá - Aristóbulo del Valle - Jardín de América. **NEUQUEN:** Provincial - Cutral-Có - Centenario - B.Roldán - S. M. de los Andes - Plottier - Zapala - Chos Malal - Junín de los Andes. **RIO NEGRO:** Roca - Cipolleti - Bariloche - Villa Regina - Viedma. **SALTA:** Materno Infantil - Pte. Perón - San V. de Paul - J. Castellanos. **SAN JUAN:** Provincial. **SAN LUIS:** Policlínico Reg. S. Luis - Policlínico Reg. V. Mercedes. **SANTA CRUZ:** Regional Río Gallegos. **SANTA FE:** Centenario - Cullen - Eva Perón - Provincial - Central Reconquista - Iturraspe - Dr. J. Ferrer. **SANTIAGO DEL ESTERO:** Regional Carrillo. **TUCUMAN:** Instituto de las Mercedes - Regional Concepción - Avellaneda - Tafí del Valle - Del Niño Jesús - Bella Vista. **TIERRA DEL FUEGO:** Regional Ushuaia - Regional Río Grande.

TIPO DE EQUIPOS ENTREGADOS: INCUBADORA TERAPIA INTENSIVA - INCUBADORA CUIDADOS INTERMEDIOS - SERVO CUNA - INCUBADORA DE TRANSPORTE - SPOT FOTOTERAPIA - RESPIRADOR NEONATOLOGICO - MONITOR CARDIORESPIRATORIO - MONITOR APNEA - BOMBA DE INFUSION - CALEFACTOR HUMIDIFICADOR - CARCAZA - HALO - MONITOR DE PRESION - MONITOR DE OXIGENO - RESUCITADOR INFANTIL - LARINGOSCOPIO - CPAP - ECOGRAFO - MONITOR FETAL - DOPPLER FETAL - ANALIZADOR DE GASES - MONITOR DE PO2 - COLPOSCOPIO - TRANSILUMINADOR - RESPIRADOR PEDIATRICO - BILIRRUBINOMETRO

PAZ, TRABAJO Y JUSTICIA SOCIAL PARA TODOS


Tony Valdez

Las elecciones van a estar atravesadas por el planteo de la reelección.
"A Menem no le conviene polarizar con su figura", aseguran.

Todos los pronósticos de un

MENEM YA SE

(*Por Raúl Kollmann*) Desde el 31 de diciembre pasado, cuando Carlos Menem dio las órdenes para diseñar el Plan Social, el oficialismo está metido de pies y manos en la campaña electoral de 1993. La tarea es ardua: por un lado, necesita una victoria contundente que pueda ser interpretada como un respaldo inequívoco a la reelección presidencial, por el otro lado, se ponen en juego la mitad de las bancas de la Cámara de Diputados, el obstáculo más serio que ha encontrado el Gobierno para dar curso a algunos de sus proyectos más preciados. Sin embargo, a juicio de los encuestadores, el pronóstico sigue siendo reservado para el Gobierno: si no sucede nada imprevisto, difícilmente el menemismo logre un triunfo impactante en las urnas, tal vez pierda algunos legisladores y lo más probable es que tenga que continuar la batalla por la reelección sin un pronunciamiento categórico de la ciudadanía en su favor. Con los sondeos a la vista, los consultores prevén también que habrá vuelcos en pocas provincias, en algunos distritos se recortarán las diferencias entre el oficialismo y oposición, las fuerzas de izquierda y centroizquierda tienen buenas posibilidades de crecer, los partidos provinciales mantendrán su caudal, la UCeDé continuará barranca abajo y Rico probablemente retenga sus votos. A pesar de que el tema de la reelección se convertirá en uno de los centros del debate, los encuestadores adelantan que a la hora de votar, la gente se fijará fundamentalmente en la calidad de los candidatos y en los problemas más importantes de su distrito.

Los principales encuestadores definieron para **Página/12** las claves del año electoral. Las previsiones en los principales distritos, la imagen de los candidatos independientes, la efectividad del Plan Social, las estrategias para conseguir votos, la polarización y el espacio de la izquierda y la derecha.

El escenario

Hoy, a teóricos nueve meses de los comicios, el estado de ánimo de los votantes es el que pintan los números proporcionados por Edgardo Catterberg (ver cuadro). La mitad de los ciudadanos decidirá su voto en función de los candidatos que encabecen las listas, un 20 por ciento directamente no sabe qué hará y son muy pocos los que tienen decisión tomada. "Lo que se ve hoy, es una fuerte indecisión de los ciudadanos, que están totalmente alejados de la cuestión electoral." Manuel Mora y Araujo agrega: "Los escándalos de Corrientes y el Concejo Deliberante aportan al hartazgo de la gente con la política".

A pesar de este estado de latencia del electorado, los encuestadores realizan sus pronósticos en base a sondeos sobre la imagen de los partidos, los candidatos, el relevamiento de lo que la gente considera como problemas más urgentes, la evaluación del gobierno nacional y los ejecutivos provinciales. Todos coinciden en que puede haber un cambio abrupto en la situación si el plan económico entrara en crisis, si se produjera una recesión demasiado profunda o si fracasara muy estruendosamente el Plan Social.

Un debate imaginario entre encuestadores tendría el siguiente desarrollo:

Edgardo Catterberg: "De hecho, estas elecciones van a estar atravesadas por un problema nacional, el de la reelección de Carlos Menem. Como además no se eligen gobernadores, puede convertirse en un referéndum sobre la gestión del gobierno nacional."

Hugo Haime: "Difícil que la gente se prenda en temas nacionales como el de la reelección. Puede ser que importe mucho en Capital Federal y Gran Buenos Aires. En el resto de las provincias la gente va a dar mucha importancia a los problemas locales".

Enrique Zuleta Puceiro: "En 1987, el otro año en que hubo elecciones fundamentalmente legislativas como éstas, la batalla Cafiero-Casella arrastró a una batalla nacional en todo el país. Tanto la UCR como el PJ impulsaron una 'provincialización' de la campaña pero al final la clave estuvo en el impacto de la situación nacional".

Manuel Mora y Araujo: "Si el Gobierno insiste e insiste, tal vez la reelección convierta los comicios en un plebiscito nacional, pero en principio más bien veo que el peso va a estar en los candidatos y los temas locales".

En todo caso , todos los encuestadores coinciden en que sería equivocada la estrategia oficial de convertir los comicios en una especie de referéndum sobre la reelección. La consigna "vote a Fulano para reelegir a Menem" es desaconsejada por los consultores: "No va a agregar muchos votos, pone en juego la autoridad de Menem y si hay mucho entusiasmo por la gestión de gobierno ello se va a manifestar en las urnas sin arriesgar la figura del Presidente".

Los candidatos son claves

Es la cuestión en la que todos están de acuerdo. "El peso de los primeros integrantes de la lista será enorme —afirma Catterberg—. Los

Los principales distritos

(*Por R.K.*)La mayoría de los encuestadores coincide en los siguientes análisis, distrito por distrito:

Provincia de Buenos Aires: La lógica es que gane el justicialismo, aunque el probable candidato del PJ, Alberto Pierri, es considerado un candidato débil. Los radicales Melchor Posse y Juan Manuel Casella tienen mejor imagen y son más conocidos. La clave será el papel que juegue el gobernador Eduardo Duhalde —su gestión está bien evaluada por la población—, que deberá salir personalmente a pelear la elección.

Capital Federal: Todo indica que el radicalismo vuelve a ganar. Aunque ni la UCR ni el PJ tienen definidos los candidatos, no hay síntomas de cambios y las encuestas revelan que en la intención de voto que se verifica en el último mes hay un 10 por ciento de ventaja para el radicalismo.

Santa Fe: El peronismo es favorito, aunque la evaluación de la gestión de Carlos Reutemann es regular. De todas maneras, el radicalismo no aparece con fuerza en las encuestas. El socialismo, de la mano de la buena imagen del intendente de Rosario, Héctor Cavallero, puede mejorar aún más su porcentaje.

Córdoba: Todo indica que vuelve a ganar la UCR. El gobernador Eduardo Angeloz ha declinado en las encuestas pero el radicalismo tiene candidatos con buena imagen. Por otra parte, la durísima interna del PJ le resta posibilidades.

Mendoza: Todos los encuestadores coinciden en que el PJ no tendrá problemas.

Tucumán: La evaluación de Ramón Ortega es buena, pero todo indica que la batalla con Fuerza Republicana no será fácil y posiblemente el bussismo vuelva a ganar en la capital.

Santiago del Estero: Es una de las provincias donde puede haber vuelco. Sin ley de lemas y con la base de la buena imagen de José Luis Zavalía el radicalismo aparece como favorito.

Salta: La evaluación de la gestión del gobernador Roberto Ulloa (Partido Renovador) es regular. Sin embargo, el justicialismo no tiene candidatos que puedan conseguir la victoria y lo más probable es que el PR repita su triunfo.

Jujuy: Otra provincia donde el oficialismo puede tener dificultades. El nivel de popularidad del gobernador Roberto Domínguez es muy bajo y de la mano del intendente de la capital, Hugo "Pajarito" Conde, el radicalismo puede hacer una buena elección.

San Juan: También habrá novedades. En las encuesas el justicialismo aparece debilitado y a la cabeza están el bloquismo y Cruzada Renovadora.

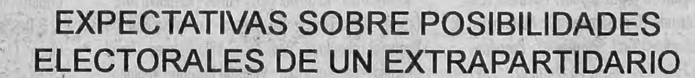
Corrientes: Nadie se anima a arriesgar una predicción.

En las demás provincias, no hay encuestas recientes que permitan una evaluación seria.

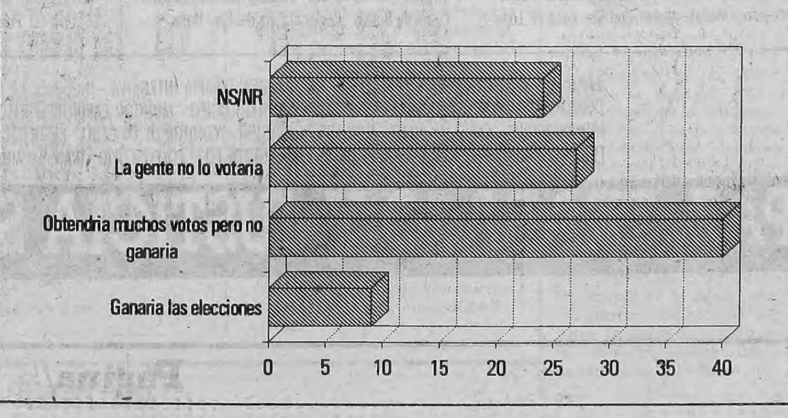
El discreto encanto de ser famoso

De acuerdo con un estudio realizado por la consultora Graciela Romer, prácticamente la mitad de los encuestados estima que un candidato extrapartidario obtendría un buen resultado en las elecciones presidenciales. Esta percepción es más fuerte entre los liberales y las personas políticamente independientes. Sin embargo, los candidatos extrapartidarios señalados (René Favaloro, Mariano Grondona o Luis Moreno Ocampo) no obtienen un monto significativo de intenciones de voto: si las elecciones fueran hoy, un 4.3 por ciento de los sufragios irían a candidatos de sus características. De todas maneras, habrá que ver qué sucede si alguna de esas personalidades instala su postulación ya que cuando la gente habla de que "les iría bien" evidencia que en alguna parte de su pensamiento está la posibilidad de darles el voto.

"Las demandas de la opinión pública —señala Romer— tienden a no adherir a priori a las ofertas extrapartidarias. La gente clama por un aggiornamento de los partidos políticos, quiere una recreación del vínculo con la sociedad, un reclutamiento más abierto, más transparente. Pero a la hora de preguntarles efectivamente por quién van a votar, aflora el país bipartidista."



EXPECTATIVAS SOBRE POSIBILIDADES ELECTORALES DE UN EXTRAPARTIDARIO



año de elección y reelección

COME LAS UÑAS

partidos tienen que buscar una combinación entre políticos transparentes, de buena imagen con figuras independientes que tengan capacidad de agregar adherentes, es decir que tengan predicamento en la sociedad." Hugo Haime sostiene que "toda la clase política está cuestionada, de manera que la gente mirará a la cabeza de las listas. Ya se vio en 1991, el justicialismo no ganaba en Tucumán sin Palito Ortega ni Santa Fe sin Reutemann". Para Enrique Zuleta, "hay que mirar el ejemplo de De la Rúa. Se probó que se puede establecer una especie de alianza a derecha e izquierda, ya que recogió votos de todas las vertientes. Esa es una de las claves de los candidatos". Por último, Manuel Mora y Araujo apuntó "a un perfil de ejecutividad".

Tácticas y estrategias

Entre los consultores se duda mucho sobre la eficiencia electoral del Plan Social: "Fue una estrategia para incrementar votos, pero está destinada justo al sector donde el menemismo está fuerte, el sector de bajos recursos. En lugar de ello debió lanzarse un plan que apunte más a lo sectores medios: créditos, incremento de la producción, mejoramiento de la educación".

"Para el oficialismo, la combinación debe ser reclamar apoyo al Gobierno, mantener la estabilidad y dar la sensación de que se ocupa de la problemática social." (Haime).

"El PJ debe insistir en la estabilidad, incluir algo del vuelco a lo social, algo de anticorrupción, incluyendo la caída de alguna otra cabeza. La UCR se equivoca. Su crítica no puede ser que este Gobierno está mucho peor de lo que la gente cree. Tiene que hacer hincapié en lo que la gente ve como criticable: la corrupción, la falta de independencia de la Corte Suprema, la inexistencia de control en las empresas privatizadas" (Mora y Araujo).

"La estrategia del PJ es trasladar la transformación económica al campo de lo social. El radicalismo debe concentrarse en la búsqueda de alianzas " (Zuleta).

Previsiones

Prácticamente todos los encuestadores sostienen que si no se producen hechos espectaculares, no habrá variantes significativas respecto de las elecciones de 1991. Puede haber vuelcos en algunas provincias (ver recuadro), pero, por ahora, nadie prevé modificaciones impactantes. El justicialismo se mantiene por encima de la UCR, sin que nadie pronostique victorias abrumadoras ni derrumbes.

También hay coincidencia en las posibilidades de la izquierda: "Está culturalmente en un buen momento. Clinton expresa ese rechazo al capitalismo inhumano y hasta la Iglesia se pronuncia en el mismo sentido. Por ahora la izquierda vacila entre las figuras de la farándula y los viejos aparatos partidarios. Tiene que haber algo a mitad de camino" (Zuleta). "Crecerá en Capital, provincia de Buenos Aires y Santa Fe, de la mano de Cavallero" (Mora y Araujo). "En los últimos meses, la gente que se considera socialista o de izquierda subió casi al 15 por ciento" (Haime).

Para la UCeDé los vientos no son propicios: "El increíble internismo, la falta de conducción y de propuestas claras adelantan un mal resultado. La mimetización con el Gobierno agudiza la caída. Con Adelina Dalesio de Viola como primera candidata a diputada puede superar el 5 o 6 por ciento en Capital" (Mora y Araujo).

"Los partidos provinciales hicieron una buena elección en 1991 y no hay síntomas de que bajen. En algunas provincias se hace sentir el ahogo al que los someten económicamente —Salta y Chaco— pero en otras pueden mejorar su performance" (Zuleta). "Rico no sube ni baja, todo indica que difícilmente supere el techo del 12 por ciento de gente que puede serle ideológicamente afín. En la Capital está estancado" (Haime).

Intención de voto en las próximas elecciones a diputado nacional

	Capital Federal %	G.B.A. %
Depende del candidato	49	40
UCR	15	11
PJ	8	12
UCeDé	1	1
MODIN	1	3
Partido Socialista	2	1
Frente del Sur	1	—
Otros	2	1
Ns/Nc	20	30

Fuente: Edgardo Catterberg y Asociados

Harte consiguió un respaldo

La Cámara Federal de Rosario respaldó al juez federal Santiago Harte en su rechazo al pedido de hábeas corpus presentado por tres de los ex empleados del Tesoro Regional del BCRA en esa ciudad, a raíz de la orden de detención librada contra ellos por el juez porteño Néstor Blondi. Harte se negó a cumplir la orden de Blondi, pero en cambio procesó a dos de los cuatro ex funcionarios del Tesoro y rechazó los hábeas corpus presentados por sus defensores. La situación quedó en suspenso hasta tanto la Cámara Federal de la Capital Federal resuelva el conflicto por la competencia de la causa planteado entre ambos magistrados.

Diez automóviles para Caputo

El Ministerio de Defensa argentino estudia la posibilidad de enviar 10 vehículos "todo terreno" con tripulación del Ejército y equipos de comunicaciones a Haití, como parte de la misión civil de las Naciones Unidas y de la Organización de los Estados Americanos (OEA) en ese país, coordinada por el ex canciller argentino Dante Caputo. La misión viajaría a Puerto Príncipe en unos 10 días, según anticipó Caputo. Estados Unidos ya entregó un millón de dólares para la realización del operativo, mientras que Chile aportó 20.000 dólares.

Para contener a los serbios

El comando de la Fuerza de Paz de Naciones Unidas en Croacia ordenó ayer la constitución de un contingente de reserva en el sector sudoeste de la región, integrado por efectivos argentinos, a raíz del recrudecimiento de las luchas entre serbios y croatas. La permanente penetración de serbios en territorio ocupado por los croatas tomó mayores proporciones en las últimas horas, cuando se transformó en un ingreso por tres puntos importantes del sector Este, en una zona custodiada por militares enviados por Rusia y Bélgica.

La dificultad para lavar el dinero y la demora provocada por el desperfecto de un avión contribuyeron a la caída de la banda que robó al Tesoro Regional del BCRA en Rosario. Estos y otros detalles del robo del siglo fueron revelados a Página/12 por los investigadores del caso.



Los billetes de 500.000 australes resultaron más difíciles de "lavar" de lo que se esperaba.

INFORME ESPECIAL

El robo del siglo

LADRON SIN DESTINO

(Por Gabriel Pasquini) La cooperativa de estafadores que robó 30 millones de pesos al Tesoro Regional del Banco Central de la República Argentina (BCRA) en Rosario cayó por dos contratiempos absolutamente inesperados: el desperfecto en el vuelo de Austral donde pensaban traer el dinero a Buenos Aires y el escándalo nacional suscitado de inmediato, que acobardó a quienes se habían comprometido a "lavar" los billetes de 500.000 australes. Sólo dos personas disfrutan actualmente en Europa el sueño del crimen perfecto, con algo más de un millón de dólares en su poder, y sin siquiera una orden de captura en su contra.

Estos y otros detalles de uno de los grandes delitos de este siglo en la Argentina fueron revelados a **Página/12** por los investigadores del caso, algo molestos con ciertas teorías que circulan en los medios sobre el papel de los varios protagonistas del robo o la presunción de que uno de ellos hubiera preparado su entrega para librarse de la persecución con un castigo menor.

A un mes de cometido el robo, el 23 de diciembre último, un tercio de la banda se halla en prisión, otro tercio perseguido por la policía y el resto escondido, porque, aunque no existen pruebas legales en su contra, las identidades de sus miembros están en poder de la División Bancos, que sólo espera la oportunidad para echárseles encima.

¿Cómo pudo resolverse tan rápido un crimen de tal envergadura?. En realidad —explican las fuentes policiales—, es muy fácil detectar a quienes cometen este tipo de delito. Componen una elite de 20 o 30 personas, especializadas en estafas bancarias de alto nivel, perfectamente conocidas entre sus colegas y por los policías dedicados a perseguirlas. Lo mismo sucede con otros rubros específicos, como los secuestros extorsivos o la falsificación de dinero.

Por eso, apenas desatado el escándalo del robo, la División Bancos se limitó a "pasar lista" entre los conocidos del ambiente, hasta dar con aquellos que estaban en condiciones de realizarlo. Esta selección siguió hasta mucho después: "había uno o dos, inclusive, que nosotros estábamos casi seguros de que estaban en esto, pero finalmente resultó que no", explicó uno de los perseguidores.

Este carácter "público" de la actividad obliga a los estafadores a preparar una salida rápida y eficaz una vez cometido el delito, para evitar ser cazados de inmediato. En este caso, la primera falla ocurrió cuando los tres ladrones que simularon ser funcionarios del BCRA intentaron llevarse el dinero de Rosario en un avión de línea de Austral y se toparon con que la máquina no podía despegar por un desperfecto. Allí perdieron tiempo hasta finalmente trasladar todo a unas avionetas alquiladas y preparar la salida por el aeropuerto de San Fernando.

El segundo punto, que tal vez debería haber sido más previsible, fue el escándalo nacional suscitado por el robo. En realidad, la noticia circuló muy rápido. La denuncia se produjo casi en seguida y los medios se enteraron esa misma tarde. El efecto de la información fue que algunas de las vías ya negociadas para "lavar" el dinero se cerraron. "Supermercados o empresas que pudieron ofrecerse —observó un policía que participó en el caso— se tiraron atrás. Los billetes de 500.000 australes habían quedado demasiado expuestos".

Héctor "Tito" Rima, al que se señaló equívocamente como "jefe" o "cerebro" de la banda, cometió uno de los primeros errores al entregar parte del dinero a Jorge Lockmeller para saldar una deuda y pedirle que hiciera una inversión por su cuenta. Cuando Lockmeller —"oveja negra de una familia bien", según la policía, al igual que los prófugos Jorge Magaldi y César Casano — pagó un container repleto de "scooters" con los billetes malditos de la era Sourrouille, la División Bancos cayó sobre él. Ahí es cuando confirmaron la participación de Rima y publicaron su foto.

La difusión de la cara de Rima provocó su detención. Los policías se enojan cuando se sugiere la idea, ingeniosa aunque increíble, de que el supuesto "jefe" hubiera preparado su entrega para presentarse como "lavador" de dinero y sufrir así una pena menor. "Eso es una tontería", protestan. Según uno de sus perseguidores, lo que ocurrió es que se asustó cuando vio su fotografía en los diarios: "Cuando lo detuvimos, le dije: si te quedabas caminando por Florida no te encontrábamos más. En cambio, en ese pueblito llamó la atención enseguida y más con la cabeza rapada".

Del mismo modo, se burlan cuando se les señala que de la investigación judicial salió la creencia de que Rima era el "jefe" de la banda. "Aquí no hay ningún jefe, eso es un disparate —sentencia un oficial de policía—. Esta no es una banda armada, que necesita alguien duro que dé órdenes, sino un grupo de amigos que se dedicaban a lo mismo y que se organizaron para hacer la estafa. Alguno puede tener más idea, pero nada más. Es una cooperativa."

Hay quien se pregunta por qué los socios de este frustrado emprendimiento colectivo no se fugaron al exterior. La respuesta no es sencilla. En primer lugar, hay que decir que buena parte de los delincuentes profesionales no se van del país, como se ha comprobado en numerosos casos, sea porque no saben qué hacer fuera de la Argentina, sea porque ya están tan acostumbrados a ese juego de persecución y convivencia permanente con la policía que no les preocupa poner una frontera de por medio. Pero, además, muchos no llegaron a tiempo y por eso la División Bancos espera atraparlos. Los investigadores calculan que una decena de personas de la banda —entre prófugos y gente identificada — aún sigue libre.

Aunque más no sea para alimentar el mito popular del bandido triunfante, algunos sí consiguieron huir con dinero en la mano. Una versión dice que el uruguayo Sergio Turza Nocetti —uno de los falsos inspectores del BCRA, que escapó en malla y a los tiros de su casa de Castelar— volvió a su país, pero la policía descree de esa posibilidad, porque allí lo buscaban por cuatro delitos. En cambio, sí parecía verosímil que Magaldi haya buscado el otro lado del Río de la Plata.

Para la fábula quedan dos personajes, cuyos nombres ni siquiera pueden ser dados a conocer, que con la filosofía más simple del mundo, tomaron su parte del botín —un millón de dólares— y se marcharon a Europa, donde aún deben brindar a la salud del Banco Central.

Fusilamientos en Malvinas

SCOTLAND YARD EN LA ARGENTINA

Auténticos inspectores de Scotland Yard, la célebre policía británica, viajarán a Buenos Aires para interrogar a los veteranos de la guerra de Malvinas sobre la comisión de atrocidades por parte de las tropas inglesas sobre los vencidos argentinos. El gobierno nacional informó el viernes al Foreign Office que "no tiene objeciones" respecto del viaje.

El vicecanciller Fernando Petrella fue el encargado de dar el OK argentino a Gregory Faulkner, representante de negocios de la embajada británica en Buenos Aires. El gobierno argentino tiene interés en negociar claramente el marco en el que se desarrollará la tarea de los policías ingleses con los veteranos argentinos, a quienes preguntarán en particular sobre la batalla de Monte Longdon.

Según las denuncias contenidas en el libro *Excursión al infierno*, del ex combatiente británico Vincent Bramley, los paracaidistas británicos fusilaron al menos a cuatro prisioneros argentinos al término de esa batalla. Uno de los llamados a colaborar con la investigación sería el ex sargento argentino Oscar Carrizo, quien reveló el año pasado que fue "fusilado" por dos soldados británicos, pero que salvó su vida en forma providencial. Otro de los testimonios conocidos es el del ex soldado Santiago Mambrín.

Fuentes de Scotland Yard aseguraron que ya existían "evidencias, pero no pruebas" de que las tropas británicas habían cometido crímenes durante la guerra. A fin de recolectar esas pruebas, los policías ingleses viajarán también a las islas Malvinas para exhumar cadáveres de los caídos en Monte Longdon y realizarán peritajes para tratar de desentrañar el modo en que perdieron la vida.

Operaciones de faena y comercialización de bovinos

ESTABLECIMIENTO	CABEZAS FAENADAS	IMPORTE SEGUN DGI	IMPORTE DEPOSITADO
FRIG.RIOPLATENSE S.A.	23519	1383190	1383190
SWIFT-ARMOUR S.A.	22795	1106786	1106786
FAMABA S.A.	22426	1273448	1273448
FRIG.REGIONAL LAS HERAS S.A.	19502	1046908	1046908
COCARSA S.A.	18427	1062950	1062950
CONSIGNACIONES RURALES S.A.	17102	997990	997990
CARINDU S.A.	16491	900888	900888
ESTABL. FARAON S.A.	15911	803782	803782
BULLS S.R.L.	15747	838218	838218
CEPA S.A.	14919	846354	846354
VINNIE S.A.	14797	767240	767240
FRIAR	14525	886492	886492
MORENO S.A.	14388	733710	733710
FRIG. Y MAT.LA FORESTA S.C.A.	14164	727022	727022
FRIG. MORON S.A.	13835	772018	772018
FRIG. Y MAT.PONTEVEDRA S.A.	12809	644128	644128
FRIG.SAN JORGE S.A.	12110	749812	749812
SUBPGA	12099	711312	711312
FLETICAR S.A.	12058	627356	627356
FRIG. GORINA S.A.	11751	599412	599412
FINEXCOR S.A.	11472	687180	687180
COOP. DE CARN. S.A.	11324	620116	620116
FRIGOLAR S.R.L.	11121	572952	572952
AMANCAY S.A.	10912	607442	607442
GLINDERS S.A.(EX PEDRO)	10740	560886	560886
FRIG. MAXIMO PAZ S.A.	10732	564494	564494
FRICON S.A.	10613	606616	606616
CIA.IND.GAN.PENTA S.A.	10292	571936	571936
GUERRA, J.A.	9978	530580	530580
LATIGO S.A.	9962	551908	551908
CEPA S.A.(EX-MEATEX)	9831	563622	563622
ESTANCIA DEL SUR S.A.	9799	525512	525512
SOC. GANADERA ESMERALDA S.A.	9792	524628	524628
LAS MARIANAS	9323	477226	477226
MERLO S.A.	9283	484664	484664
ARGEN CARNES S.A.	9017	445186	445186
CARCARAÑA S.A.I.C.	8738	489466	489466
RECREO	8726	434164	434164
FRIG. PRANA S.A.	8718	449994	449994
HUGHES S.A.	8532	462708	462708
FRIPAR S.A.	8303	452956	452956
FRIG. BANCALARI S.A.	7652	410218	410218
BUSTOS Y BELTRAN S.A.I.C.A.	7333	372314	372314
FEBER S.R.L.	7303	369842	369842
REG. VILDOZA S.A.	7028	423964	423964
VIZENTAL Y CIA. S.A.	6898	373820	373820
FRIGOCATAN S.A.	6855	367752	367752
COL-CAR S.A.	6491	341044	341044
NOVARA S.A.I.C.	6189	300504	300504
MARIA DEL CARMEN S.A.	6168	380760	380760
FRIGONOR S.A.(EX AGUSTI)	6084	338976	338976
ARDEOL S.A.	5978	316834	316834
TINHACHER S.A.	5912	301582	301582
SUR MARPLATENSE S.A.	5651	276886	276886
CONS. RUR. CBA. S.A.	5501	299104	299104
PACA MURU S.R.L.	5455	273374	273374
JORGE L.TOLOSA S.A.(EX-FIRST)	5362	302438	302438
SUB. GAN. ROSARIO S.A.	5267	272068	272068
ARROYO SECO S.A.	4998	257784	257784
LITORAL S.A.	4974	256098	256098
LA TROPA S.A.	4915	247796	247793
FRECA S.A.	4891	274946	274946
FRICADER PATAGONIA	4686	264792	264792
VINNIE S.A.(EX-CONC. GANADERA)	4496	229630	229630
GRAL. PICO S.A.	4443	246882	246882
COOP. VILELAS	4426	232076	232076
MAT. Y FRIG.FEDERAL S.A.	4350	252726	252726
NELSON S.A.	4319	267778	267778
ALBERDI S.A.	4306	211406	211406
RIO CUARTO S.A.	4301	221104	221104
VILLA DIEGO S.A.	4216	243122	243122
REG. SALTO	4189	240980	240980
ANGELONI S.R.L.	3904	194834	194834
BORRELL	3810	195360	195360
INGA	3751	192458	192458
WOLCOT S.A.(EX-YAGUANE)	3493	199988	199988
FRIG. BULL S.A.	3410	171136	171136
LA CORINA S.A.	3360	179736	179736
QUICKFOOD	3333	204882	204882
BAHIENSE	3293	168454	168454
FIDENSA	3289	196304	196304
SAN JAVIER S.A.	3267	193374	193374
ORONA, J.A.	3239	170074	170074
BOLIVAR INDUSTRIAS S.A.	3206	169882	169882
SAN MIGUEL	3181	157208	157208
GRUPO ACERO S.A.	3165	178338	178338
UNCOGA	3147	162570	162570
MATTIEVICH S.A.	3125	157480	69520
CANDELARIA (HORIZONTE)	3116	166624	166624
PILOTTI	3063	157848	157848
C. U. C. C. S.A.	3062	173338	173338
RAFAELA	3045	151314	151314
VILLA OLGA	3032	159832	159832
EXPLOT.PARANA DE LAS PALMAS	3018	156768	156768
MONTIEL	3000	168072	168072
A. VELARDEZ	2996	177292	177292
FELICIANO PAZOS S.A.	2990	153502	153502
FRIG.GENERAL DEHEZA S.A.	2959	163640	163640
MERGAN S.A.	2862	153486	153486
CARSIGON	2842	154082	154082
MIRASUR S.A.	2840	142132	142132
FRIG. ANSELMO S.A.	2792	142090	142090
COOP.CARN. PARANA	2753	146800	146800
ARMANDO HNOS.	2714	133654	133654
FRIG. RAMALLO S.A.	2713	163922	—
MARU S.R.L.	2713	148784	148784
NORTE S.R.L.	2627	130618	130618
F. NELSON GIL	2576	136744	136744
MAT. Y FRIG. ARROYITO S.A.	2522	132802	132802
FRISAR S.A.	2511	120204	120204
JUNIN S.A.	2449	122588	122588
FRIG. DEL OESTE	2397	132072	132072
LA UNION POSSENSE S.A.	2374	129710	129710
EL MANANTIAL S.A.	2373	139710	139568
PALONI. GUILLERMO	2369	116224	116224
M. DE CATAMARCA	2366	139906	134052
DELLAMEA,J.	2336	123538	123538
VIÑUELA	2253	108978	108978
CORONEL SUAREZ	2244	120390	120390
ELORTONDO S.A.	2243	113506	113506
SOC. COOP.C.P.I. OLAVARRIA	2228	108076	108076
LAGUNITA S.A.	2210	129730	129730
H.GUTIERREZ	2184	119028	119028
FRIDEVI	2144	113218	113218
LA NIÑA	2142	114750	114750
17 DE OCTUBRE	2022	119820	119820
CARRARA S.R.L.	1976	99670	99670
MAYOSOL	1966	105746	105746
ITATI	1960	95942	95942
HUINCA RENANCO S.A.	1956	110616	110616
FRICABE S.R.L.	1919	98152	98152
FRIG.CALCHAQUI S.A.	1919	113902	113902
COOP. 1 DE DICIEMBRE LTDA.	1915	97760	97760
MAT. MUN. DE CENTENARIO	1868	105250	105250
SAIFER S.A.	1868	90742	90742
LA COLORADA	1844	95266	95266
MAFRISAN	1840	90716	90716
LA UNION	1819	84644	84644
COOP. GREGORET	1767	90744	90744
QUILES HNOS.	1742	85612	85612
GUS-MIG	1728	83430	83430
ESPERANZA	1716	85602	83660
LUIS BELTRAN	1669	92282	92282
FRI-LUL	1655	97102	97102
ALEM	1617	85980	85980
LAGUNA BRAVA	1601	82288	74644
ALDO Y LUIS CARDOSO	1601	79480	—
MACIEL	1592	97822	97822
PROCAR S.R.L.	1588	85100	85100
CONCORDIA CARNES	1547	76780	76780
ALTO PERU	1539	84186	84186
LINCOLN	1537	80786	80786
C.I.A.C.S.A. (EX ARENALES)	1412	79282	79282
EGBA	1393	63254	63254
COOP. CARN. VILLA MARIA	1391	68458	68458
FRIG. REG. COL. TIROLESA	1357	70670	70670
I.F.A.	1193	70330	70240
LA PELEGRINENSE	1181	61288	61288
LOS ANDES S.R.L.	1153	69164	69164
FERRERI GAN.	1138	59306	59306
CDA. ROSQUIN	1111	58298	58298
GIL Y FRANCINO	1096	53786	53786
CTRO. DE MAT. DE TRES ARROYOS S.A.	1024	51842	51842
CABAÑA P.R.L. S.A.	1006	55478	55478
BLANCO, M. S.	987	55380	55380
VICENTIN FAENAS	978	49224	49224
QUIROS Y CIA. S.R.L.	950	48838	48838
MAT. SAN MIGUEL S.R.L.	899	48592	20656
MAT. MUN. CORRIENTES	899	43948	43948
VERA S.A.	887	43654	43654
MAT. MUN. CDA. DE GOMEZ	872	42868	42868
MUNICIP.DE SAENZ PEÑA	841	46832	46832
FRIG. EL MINUAN	826	44264	44264
LA TERMAS S.R.L.	810	42030	42030
MAT.Y FRIG.SUIPACHA S.A.	804	43836	43836
SAN JUSTO	781	39566	39566
FRIG. PALPALA S.R.L.	766	45296	43064
EDUARDO LOCATELLI	743	38002	38002
IND. CONGELADAS	723	37680	37680
CARNES SUREÑAS S.A.	720	38718	—
CTRO. DE CARN. Y MAT. DE AZUL S.A.	712	38492	38492
KALBER S.A.	696	32748	32748
SUDESTE S.R.L.	694	35468	35468
TAURO S.R.L.	677	33226	33226
SAN FRANCISCO	666	36270	36270
VILLA ANGELA	648	34416	34416
MAT. Y FRIG. RURAL	640	34010	34010
YACOUB, ISAAC A.	579	30120	30120
COOP. STO. TOME	515	25162	25162
CTRO. CARNIC. VILLA NUEVA	510	25806	25806
MUNICIPALIDAD QUITILIPI	492	24582	24582
COOP. GOB. VIRASORO	474	25446	25446
MUN. DE LABOULAYE	451	22778	22778
MUNICIPALIDAD MACHAGAY	422	21844	21844
MUNICIP. DE CASTELLI	384	20694	20694
MAT. EL DORADO	382	18464	18464
MUNICIP.DE LAS BREÑAS	374	20020	20020
SUPERTODO S.A.	366	17976	17976
FRIG. NUÑEZ	348	20910	16384
MUNICIP. DE CHARATA	311	15556	—
COFAIN LTDA.	284	16726	16726
LA MULITA S.A.	279	15120	15120
OSCAR MICELLI S.A.	275	13396	4272
HICA S.A.	273	15522	15522
CARNES ENTRERRIANAS S.R.L.	267	13458	13458
COOP. CARN. RAMALLO	226	11366	11366
CARNES DEL SUR	218	12184	12184
EPSILAN S.A.	212	11416	11416
MUN. DE RIO III	208	12014	12014
EL TALA S.R.L.	193	10742	10742
DON CARLOS S.R.L.	179	9550	9550
MUNICIP.DE CORZUELA	155	8134	2536
MUNICIP. DE MAKALLE	154	7514	—
LA ESPERANZA	145	7694	7694
FRIG. GARCIA DE GARCIA	145	7478	7478
AGROGAN. DOLORES(EX MAIPU)	142	6788	6788
EL BRILLANTE	126	7056	7056
FAENADORES FLORENSES	121	5900	5900
COOP.AG.LA UNION LTDA.	110	6478	6478
CHAJARI	78	3828	3828
MAT. MUNICIPAL SAN SALVADOR	70	4052	4052
MAT. MUNICIPAL V. ELISA	62	3376	3376
MUN. DE MONTE MAIZ	53	2620	2620
FRIG. Y MAT. DEL NORTE	52	2648	2648
FRIGORIFICO ARGENTINO	51	2586	2586
MUNICIP. DE SAN BERNARDO	49	2264	2264
MUN. CNEL. MOLDES	42	2244	2244
MUNICIP. DE MARIA GRANDE	40	2192	2192
FRIG. BERMEJO S.A.	37	1790	1790
LUARCHE	34	1838	1838
MAT. MUN. DE HASENKAMP	32	1786	1786
ROQUE PEREZ	32	1786	1786
PETRI GUIDO	23	1102	1102
FRIG. AMIGO	19	872	872

FE DE ERRATAS: Se aclara que en el listado del mes de noviembre/92, tres establecimientos fueron incluídos con cifras de pago erróneas.
Los siguientes son los datos correctos:

MERLO S.A.	CUIT 30-60936378-5	$ 446.412
CABANA P.R.L.	CUIT 33-63143906-9	$ 49.776
SUDESTE S.R.L.	CUIT 30-64385954-4	$ 34.252



DGI

Período de faena: Diciembre 1992

Antes de ganar la concesión por 30 años de OSN, los franceses de Lyonnaise des Eaux tomaron muestras del agua presuntamente potable y las mandaron a sus laboratorios en París. **Página/12** logró una copia del preocupante diagnóstico sobre el "agua agresiva" que beben los porteños.

Alarmante diagnóstico sobre la calidad del

OBRAS MUY POCO

(*Por Alfredo Zaiat*) El agua corriente que Obras Sanitarias de la Nación suministra a los habitantes de la Capital Federal y de trece partidos del conurbano "es de una calidad que a menudo no cumple con las normas físicas y bacteriológicas vigentes". Este preocupante diagnóstico acompañó la extensa propuesta con que el consorcio comandado por Lyonnaise des Eaux obtuvo la concesión por 30 años del servicio de agua y desagües cloacales de OSN. El informe de los próximos operadores de Obras, nunca dado a difusión, describe un sistema de producción y distribución de agua al borde del colapso y una red de desagües cloacales cuya sobrecarga produce frecuentes desbordes. A esto se añade la total falta de tratamiento de los efluentes, cuyo vertido contamina el Río de la Plata y sus tributarios.

Mientras preparaban su oferta técnica y económica, los expertos de Lyonnaise despacharon a París un muestrario de agua extraída de diferentes puntos de la red de Obras para analizarla en sus propios laboratorios, según las normas de calidad que fija la Comunidad Económica Europea. El diagnóstico fue en varios aspectos lapidario. En el establecimiento de producción General San Martín (de 2 a 2,5 millones de metros cúbicos diarios), por ejemplo, detectaron que "la alcalinización del agua es deficiente por serios inconvenientes en las instalaciones de dosaje de cal, lo que motiva un abastecimiento de agua agresiva que perjudica las instalaciones". Y, además, indicaron que "el dosaje de cal es precario y la seguridad de las instalaciones insuficiente".

Los técnicos de Obras se resisten a aceptar el veredicto que Lyonnaise realizó del servicio, pero mantienen un prudente silencio, ya que los europeos pasarán a ser sus jefes. "Es bastante exagerado el informe; utilizaron parámetros diferentes a los nuestros", fue lo único que se permitió decir un importante funcionario de Obras, que aspira a continuar su carrera en la empresa privatizada.

El otro establecimiento de producción —General Belgrano (un millón de metros cúbicos diarios)— presenta "un estado aceptable", aunque se lo observó por su nivel de seguridad. Respecto a este último aspecto, en el informe del consorcio privado se justifica esa apreciación por "las deficiencias en las instalaciones de almacenaje y dosaje de productos químicos (coagulantes, alcalinizantes y desinfección)".

Habiendo detectado la crítica situación de la red, el consorcio encabezado por Lyonnaise y Soldati no quiso asumir el control de Obras a los pocos días de haber ganado la licitación a mediados de diciembre, pese a que el contrato de transferencia podía estar listo para la firma en un par de semanas. Prefirieron dejar pasar los meses más conflictivos por la habitual escasez estival de agua. Superado el verano, el grupo privado no tendrá excusas.

Su tarea no será nada fácil, de acuerdo a su propia evaluación: Obras presenta un "mal estado general de las principales infraestructuras", resultado de "muchos años sin mantenimiento adecuado de las instalaciones ni inversiones de capital para su renovación y ampliación". La población abastecida por OSN, afirman los franceses, no recibe un servicio seguro: "Las instalaciones necesitarán una importante rehabilitación a corto plazo, con el fin de garantizar niveles mínimos de *calidad* y *confiabilidad*".

Esta inquietante definición de "Aguas Argentinas" —tal el nombre de la empresa que asumirá el control de OSN— se basa en que "el agua distribuida tiene deficiencias en calidad, tanto en lo físico-químico como en lo bacteriológico". En el informe se sostiene incluso que, debido a la falta de limpieza de las reservas de agua potable en el establecimiento General San Martín, Obras distribuye "agua turbia".

El panorama es mucho más desolador aún respecto de los pozos de los que Obras extrae agua para distribuirla por la red. En el trabajo, que contó con la colaboración de los consultores franceses SAFEGE —ingenieros encargados del plan director de agua potable y sucesivos planes quinquenales— y los americanos James Montgomery —planes de inversión y saneamiento—, se considera que el acuífero Puelche ha sufrido una desmejora en su calidad que "puede considerarse irreversible". Incluso se sugiere como lo más aconsejable abandonar la explotación de pozos, aunque admitiendo que eso sería imposible en el corto y mediano plazo, "hasta tanto se desarrollen los planes de expansión del concesionario" (que aún debía ser consagrado).

La mala calidad del agua se debe, además de las deficiencias en la pro-

Falta agua y hasta papel

(*Por A.Z.*) Obras Sanitarias tiene una masa salarial que representa el 40 por ciento de los costos directos de explotación, con un plantel de alrededor de 8000 personas. El consorcio Lyonnaise-Comercial del Plata contará con la facultad, según el pliego de condiciones, de desprenderse de 1830 trabajadores mediante un retiro voluntario solventado por el Estado. El pago de las indemnizaciones no podrá superar los 37 millones de dólares. El abandono de Obras no sólo se refleja en el deterioro de la infraestructura para prestar el servicio: en el trabajo elaborado por "Aguas Argentinas" se menciona que en la empresa "regularmente se produce escasez de papel".

Los siguientes son algunos aspectos de OSN y de su privatización:

- Atiende Capital y trece partidos del conurbano, cubriendo un área con 9 millones de habitantes, 3 millones de los cuales carecen del servicio.
- La red de distribución de agua recorre 11.000 kilómetros y la de cloacas, 6700.
- Se detectaron 40.000 fugas anuales en la red de agua y 80.000 en la de cloacas.
- Extrae el agua del Río de la Plata, pero también de 400 pozos suburbanos.
- La Capital tiene una cobertura total del servicio. En cambio los partidos del GBA tienen un déficit del 50 por ciento en la provisión de agua y del 65 por ciento en el servicio de desagües.
- Gracias a sus pérdidas por fugas, Obras se ubica como la empresa que produce más agua servida por habitante en el mundo.
- Además de Lyonnaise des Eaux y Comercial del Plata, el consorcio ganador de la licitación está compuesto por Compagnie Generale des Eaux, Sociedad General de Aguas de Barcelona, Anglian Water PLC, Meller y Banco de Galicia.
- Este grupo se consagró triunfador por ofertar un descuento de 26,9 por ciento sobre el actual cuadro tarifario. El consorcio, sin embargo, espera incrementar rápidamente sus ingresos en un 15 por ciento debido a la recategorización que en este momento se está realizando en el catastro de usuarios.
- En el primer plan quinquenal, el concesionario se comprometió a invertir 327,8 millones de dólares en las redes de agua; 206,3 millones en las de cloacas, y 244,9 en plantas de tratamiento de cloacas.
- Los adjudicatarios de OSN esperan ganar como mínimo 2.560 millones en los 30 años de la concesión.

CLOACAS

La posibilidad de que Buenos Aires se transforme en la ciudad que Pino Solanas pintó en *El viaje*, en la que los desagües contribuían a inundarla de un olor nauseabundo, no es del todo remota teniendo en cuenta el panorama actual del sistema cloacal. Los porteños tienen bajo sus pies un impresionante tendido de casi 7000 kilómetros de vetusto alcantarillado que no alcanza para desagotar los 315 litros diarios *per cápita* de desechos líquidos. Algunos conductos datan de la época de Nicolás Avellaneda, otros de principios de siglo, y la mayoría de los restantes son de medio siglo atrás. Los adjudicatarios franceses de OSN "están sorprendidos de que todavía funcionen", dice el sindicalista José Luis Linghieri.

Para Eduardo Cevallo, interventor de Obras, la red cloacal "no corre peligro de un colapso general, pero sí en algunas zonas de gran concentración" porque el crecimiento de la población desbordó la desactualizada capacidad del sistema. Según Linghieri, "desde la década del 60, cuando se construyeron estaciones elevadoras en Floresta y Devoto, no se ha hecho ninguna obra importante", generándose un problema estructural por el taponamiento de la primera cloaca máxima, que es de mampostería. Cevallo y Linghieri coincidieron en que la solución para el problema del transporte de los efluentes vendrá con el emplazamiento de la cuarta cloaca máxima, obra que costaría unos 60 millones de dólares.

La iniciación de esta obra es uno

agua en Buenos Aires

SANITARIAS

ducción, al deterioro de las cañerías de distribución, el 90 por ciento de las cuales son en Capital de hierro fundido y tienen más de 80 años de antigüedad. "El ataque de agua agresiva" en conductos tan vetustos ha producido abundante óxido de hierro, lo que ha aumentado la rugosidad del caño, afectando "seriamente" sus características hidráulicas. Hoy se necesita mucha presión para impulsar el líquido por caños casi cegados de "incrustaciones calcáreas".

Este estado de la red se traduce en fugas —pérdida de agua por roturas de las cañerías de distribución— que, según la opinión de los franceses, derraman de 30 a 40 por ciento en la visión más conservadora, y de 55 a 60 por ciento de acuerdo a las últimas estimaciones. Es agua que nunca llega a los usuarios. Como curiosidad que ilustra el abandono en que se encuentra Obras, la empresa no sabe cuánta agua produce, al no efectuarse la macromedición por falta de mantenimiento de los aparatos correspondientes.

En el informe de Lyonnaise no resultó mucho mejor el diagnóstico sobre el servicio de desagües cloacales. "Todo el sistema troncal está sobrecargado —dicen los franceses—, aun en épocas de escasas precipitaciones pluviales", lo que produce "frecuentes desbordes". En uno de tantos ejemplos, los vecinos de Turdera, en Lomas de Zamora, no necesitan leer este informe técnico para enterarse de la calamidad: hace tres semanas sufrieron esos "desbordes", y por las calles de su barrio veían desplazarse apaciblemente aguas servidas.

A. Andam



Christine Morin-Postel, vice y "mujer fuerte" de Lyonnaise.

La planta General San Martín de OSN distribuye "agua turbia".

A PUNTO DE ESTALLAR

de los puntos prioritarios, junto con una planta de tratamiento primario de líquidos, que debería estar operando dentro de seis años, y otra de tratamiento secundario, que insumirá otros seis años. "Ese será el plazo para descontaminar toda la zona y no seguir vertiendo desechos no tratados al Río de la Plata, al Reconquista o al Matanza", vaticinó Cevallo. Hasta ahora las vertidos cloacales desagotan sin procesamiento alguno en el Río de la Plata, siete kilómetros aguas adentro a la altura de Berazategui. Todo lo que hay es un enrejado que le corta el paso a objetos y restos de todo tipo, incluyendo algunos espeluznantes. Mientras no se encare el tratamiento de los efluentes es utópico pretender el saneamiento de los ríos que surcan la zona.

El problema de la contaminación no se origina sino secundariamente en las viviendas. El 99 por ciento de los líquidos cloacales que salen de cualquier casa es agua. El restante 1 por ciento está formado por detergentes, jabones, tierra y excrementos. El gran problema son los desechos industriales, que además corroen y destruyen las redes, a las que muchas fábricas están conectadas clandestinamente.

Quizá porque las cloacas no se ven, las inversiones en ellas fueron siempre las más postergadas, políticamente consideradas "plata perdida". Ahora los *hombres del agua* sueñan con la construcción de la Cuarta Máxima, que cruzará por debajo de toda la Capital y varios partidos del Gran Buenos Aires, rumbo al río frente a las costas de Berazategui, cubriendo un área habitada por 2 millones de personas.

En cuanto al tratamiento de efluentes, los franceses tienen mucho que mostrar. Todos los excrementos de París —con una población similar a la del conglomerado porteño— terminan compactados en unos prolijos ladrillos que son ofrecidos como abono a los agricultores, que al parecer sólo deben hacerse cargo de retirarlos y transportarlos. Lo que retorna al Sena es un agua traslúcida aunque no potable, pero cuyo aspecto podría competir honrosamente con el líquido que a veces brota de las canillas en ciertos barrios, sobre todo suburbanos.

No hay que olvidar, sin embargo, que aunque Lyonnaise des Eaux-Dumez sea en Francia la misma que será en la Argentina, el rigor de su comportamiento no será equivalente, y por una sencilla razón: mientras que en París debe someterse a los severos parámetros que impone la Comunidad Económica Europea, en Buenos Aires operará dentro de un marco mucho menos pretencioso y en un país poco habituado a regular los monopolios. El Río de la Plata no debe esperar que lo traten como al Sena.

Alquileres por la culata

Aunque el Gobierno anhela el rédito político de lanzar un decreto en favor de los inquilinos, prohibiendo la indexación disfrazada de los alquileres, Economía teme que el tiro salga por la culata y se provoquen subas preventivas.

(*Por J. N.*) Blandiendo un arma de doble filo, el Gobierno se apresta a ampliar la prohibición de indexar, impuesta por ley junto con la Convertibilidad el 1º de abril de 1991, incluyendo en la veda lo que califica como "indexación disfrazada", consistente en aumentos predeterminados e incluidos en contratos de larga duración, como son típicamente los de alquiler. Lo que en la práctica se pretende es desterrar la costumbre de prefijar un incremento para el segundo año de arriendo, saba que se calcula en base a la inflación esperada por el dueño de la vivienda. Caso típico en que las expectativas se convierten en inflación.

Aunque el Gobierno se frota las manos pensando en el rédito político de lanzar un decreto en defensa de los inquilinos, Economía tiembla pensando en que el tiro puede salir por la culata y precipitar aumentos preventivos. Como para justificar esos temores, ayer el vespertino *La Razón* titulaba en su portada: "Proyectan un virtual congelamiento de los alquileres", trazando en el texto una analogía con lo ocurrido más de cuatro décadas atrás durante el gobierno de Juan Perón.

En el suplemento económico CASH que acompaña esta edición de **Página/12**, Juan Schiaretti insiste en que no deben esperarse medidas espectaculares, y considera que hablar de ellas es "contraproducente" porque provoca aumentos preventivos. Tal como en su momento informara este diario, Economía no se propone mucho más que recordarle a la población que está prohibido indexar, después de haber comprobado que la ley que lo veda ha caído en desuso y olvido. Pero del mismo modo hay pocas razones para esperar que un decreto complementario logre desterrar el hábito de indexar o, al menos, cubrirse por anticipado o aumentar de vez en cuando.

Al propio Gobierno le resulta difícil exigir a los propietarios que se jueguen a la estabilidad, confiando en que los precios no van a subir en los dos años siguientes, cuando sigue impulsando la dolarización de la economía y cuando la propia banca oficial suele prestar con cláusula dólar, abriendo el paraguas ante una eventual ruptura de la estabilidad cambiaria.

Aunque Domingo Cavallo y Schiaretti pretendan que los alquileres se comporten tan establemente como los precios industriales, la inmóvil oferta de casas y departamentos, frente a una demanda en expansión por lo menos vegetativa, mantiene en desventaja al inquilino, quien debe tomar o dejar las condiciones que se le plantean, y que además no puede enfrentar el trastorno de mudarse cada vez que le quieren aumentar. Pese a la estabilidad y a la caída en las tasas, la construcción de viviendas sigue enfocada de la clase media alta para arriba.

Monzón sin salida

El subsecretario de Justicia santafesino, Eduardo Mezio, descartó que Carlos Monzón obtenga autorización para gozar de salidas temporarias del penal de Las Flores. El beneficio no es posible, sostuvo, hasta que se cumpla la mitad de la pena impuesta por el asesinato de su compañera Alicia Muñiz. Recién en agosto Monzón estará en condiciones de gozar del beneficio.

Rescate en la altura

Guillermo González fue evacuado por el Escuadrón 26 Barreal a 6100 metros de altura en el cerro sanjuanino Mercedario. González formaba parte de una expedición de andinistas mendocinos que intentaba hacer cumbre en la montaña. Sufrió un edema cerebral y fue rescatado por un helicóptero del campamento de Laguna Blanca.

Honor a dos médicos

Dos médicos argentinos fueron distinguidos en Canadá con el segundo grado de la orden de ese país por el gobernador Raymod Hnatishin. Los doctores Adolfo de Bold y Alberto Aguayo, fueron designados "oficiales" como forma de "reconocimiento por servicios destacados". De Bold fue candidato al Nobel por su descubrimiento de la hormona FNA producida por el corazón mientras que Aguayo es el director del centro de Investigaciones de Neurología de la Universidad McGill.

Otro muerto se suma a la lista de víctimas del cólera.
Van 30 fallecidos, de los cuales 15 fueron este mes.


Tony Valdez

Un hombre de 55 años murió ayer en Jujuy, donde hubo otros 13 enfermos mientras que en Salta se conocieron 6 casos más. El presidente Menem dice que hay una "frontera blanca" contra el vibrión y el gobernador Domínguez culpa a la prensa de exagerar con la información.

Otro muerto en Jujuy

AVANZA EL COLERA

El cólera golpeó nuevamente en el norte del país. Provocó la muerte de un hombre en Jujuy y la internación de otras 13 personas en la provincia mientras que 6 contagiados fueron hospitalizados en Salta. Ajeno a estos datos, el presidente Carlos Menem aseguró que el brote "está totalmente controlado" y añadió, confiado, que "hay una frontera blanca en la zona más afectada para evitar que siga creciendo". Horas después de las declaraciones del Presidente formuladas en San Carlos de Bariloche, el gobernador de Jujuy, Roberto Domínguez, coincidió con Menem al sostener que "el tema del cólera no es tan grave como lo están planteando los medios de comunicación" ya que, según afirmó, en su provincia el cólera sólo causó "dos o tres muertes, cuando todos los días mueren muchas más personas en accidentes de tránsito".

El caso fatal de ayer se registró en San Salvador de Jujuy. La escasa información oficial suministrada dice que se trata de Dionisio Ortega, de 55 años, quien vivía en la localidad de San Pedro y no tenía ocupación estable. Su muerte se produjo horas después de ser internado en el hospital Pablo Soria de la capital provincial. Del resto de los casos conocidos ayer en Jujuy, 10 fueron localizados en El Carmen, una de las poblaciones más castigadas por el cólera; y los otros cuatro en San Pedro, incluyendo el caso de Ortega.

En Salta, la otra provincia constantemente sacudida por la enfermedad, las autoridades sanitarias informaron que de los seis casos conocidos el sábado, cinco corresponden al área San Martín y el restante a Valle de Lerma. Como dato curioso, uno de los afectados en San Martín es de nacionalidad peruana y se desconoce si es turista o está radicado en la zona.

Con los casos comprobados hasta anoche, el cólera afectó a 1063 personas desde que se conoció el primer caso el 6 de febrero de 1992. De ellos murieron 30, la mitad el año pasado y los otros 15 en los 23 días que corrieron de enero del '93. De los 531 contagiados este mes, 308 residen en Jujuy. La estadística parece contradecir al gobernador Roberto Domínguez.

Después de rechazar de modo rotundo la posibilidad de un avance del cólera al resto del país, el presidente Menem explicó que "estamos trabajando con el gobierno de Bolivia para frenar allí el problema. No podemos olvidarnos —añadió— que la mayoría de los enfermos viene de la zona boliviana de nuestros hermanos indígenas que viven metidos en la selva, que cuando llegan a los lugares donde hay que atenderlos están en una situación lamentable". El Presidente formuló estas declaraciones durante una conferencia de prensa en Bariloche. Menem se negó a admitir que el cólera tenga alguna relación con la pobreza: "Desgraciadamente es una cuestión de cuidado, de cultura. Por ejemplo, en La Rioja o Catamarca existen escasos recursos, pero no hay cólera", señaló.

El gobernador jujeño Roberto Domínguez minimizó la importancia del rebrote con más vehemencia y acusó a la prensa de intentar buscar en su provincia "el culpable de la enfermedad para tirarlo a nivel nacional y que la opinión pública lo reviente". El énfasis del dirigente en acusar al periodismo es una respuesta tácita a las críticas que recibió por haber continuado impertérrito sus vacaciones en las playas de Aruba entre el 3 y el 13 de enero mientras que en su provincia los efectos del rebrote alcanzaban el pico más alto.

"Esto de andar buscando chivos expiatorios me parece una zoncera", dijo Domínguez, quien aseguró que su período de vacaciones en el Caribe no le causó ningún "problema de conciencia" porque "el territorio no quedó abandonado en ningún momento ya que en mi lugar dejé a un médico prestigioso como el doctor José Carlos Ficoseco".

El vibrión trae mal olor

La problemática del cólera desató una polémica política en Salta luego de que el intendente de la localidad de General Güemes, Alberto Cavana, denunciara que no recibe los fondos que le corresponden por coparticipación desde hace tres meses. El dirigente responsabilizó por la situación al gobernador Roberto Ulloa, al decir que "pienso que esto es una persecución por todo lo ocurrido por el cólera. Hace 60 y pico de días que él recibió (de parte de la Nación) la coparticipación que corresponde y, de acuerdo a la ley, se deben girar todos los días (esos recursos) a los municipios".

La acusación de Cavana fue respondida desde el gobierno provincial por el ministro de Salud Pública, Gustavo Salazar. Sin dar detalles, sostuvo que "no es esa la situación" de General Güemes. Tras aseverar que los comentarios de Cavana "son ligeros y muy grandes", enfantizó que "hay un grupo de dirigentes justicialistas y del intendente que acusan al Gobierno de una serie de maniobras y falta de acciones y es muy triste que se utilice un tema que angustia y preocupa con fines políticos". Finalmente, el funcionario aseveró que "sería un acto criminal que se hiciera algo en contra de un sector de la población que, con fines políticos, perjudicara la salud de la gente".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA. "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Sangrienta captura en la madrugada

EDIPO ASESINO

Después de un intenso tiroteo en Cañuelas hirieron de gravedad y apresaron al paraguayo que mató a su madre, al concubino y al hermanastro en Mariano Acosta. Había cumplido una condena por homicidio en Caseros.

A las dos de la mañana, los pastizales de Cañuelas hervían por el calor de la noche y el fuego de los disparos. La Brigada de Investigaciones de Morón a cargo del comisario inspector Juan Carlos Bottini había rodeado la casucha miserable donde se escondía Luis Martínez desde el miércoles. Esa noche había matado a su madre, al concubino, al hermanastro y apuñalado a la pequeña de once meses, también hija de la pareja. A las dos de la madrugada, el silencio de Cañuelas se rompió de golpe. Sonaron los primeros balazos del tiroteo.

La policía le seguía los pasos a Martínez, un paraguayo de 26 años que también se hacía llamar Rubén Romero o Rubén Torales, según las circunstancias. Hasta fin de año vivía en la cárcel de Caseros. Era un homicida que había cumplido su condena. A los pocos días de recuperar la libertad fue en busca de su madre, Claudelina Torales Giménez, de 44 años, también paraguaya. No se veían desde hacía tiempo. Todavía no se sabe por qué. Martínez o Romero o Torales llegó a la casa de la calle Ducassi, en Mariano Acosta, ese pueblecito tranquilo del oeste bonaerense, lleno de tambos y chacras. Llevaba un bolsón, una carterita y un bulto envuelto en papel de diario debajo de un brazo. Claudelina lo recibió junto a su concubino, Neri Franco Casco, de 42 años y los hijos de ambos, Héctor Osvaldo de 15 y la beba Andrea Elizabeth. Estaba la mesa puesta para cenar y el televisor encendido clavado en Canal 13. Jugaba Boca con Independiente y Neri, como buen paraguayo, era fanático boquense. Los vecinos cuentan que cuando ganaba Boca salía al patio y festejaba con tiros al aire. También aseguran que estaba armado porque "en cualquier momento mi hijastro sale de la cárcel y va a venir a matarme".

Claudelina tuvo varias parejas a pesar de su juventud. Convivió con varios hombres. De uno de ellos nació "Rubén" como conocían a Martínez o Romero o Torales en Mariano Acosta. Nadie sabía su apellido. En el barrio sabían que había vivido con la pareja cuando Claudelina y Neri estaban en Buenos Aires y que lo habían echado de la casa. Después, le perdieron el rastro. Los vecinos entendieron cuando Claudelina le contó a una clienta que estaba preso. La mujer dejó sus trabajos de costurera al nacer Andrea Elizabeth. El sueldo de Neri en la fábrica Famat alcanzaba para vivir con dignidad y mantener los estudios de Héctor Osvaldo. Claudelina y Neri sabían que algún día Luis o Rubén iba a regresar.



Martínez sabía lo que hacía. Sabía lo que quería. Cuando discutieron hasta el límite, el asesino llegó al punto de no retorno. Sacó la pistola 9 milímetros que había conseguido por ahí y empezó la masacre. Primero, la madre. Dos balazos. Uno en la cara, el otro en la sien. Después su hermanastro. Otro balazo en la cara y otro en la sien. Cuando Neri quiso reaccionar ya había recibido el primer balazo en el abdomen. Martínez fue levantando la puntería y acertó en el pecho. Levantó un poco la 9 milímetros y le dio en la frente.

Andrea Elizabeth lloraba. El televisor mostraba cómo Castrilli le daba ese penal a Acosta. El barrio estaba en silencio y no se alertó por los balazos. Pensó que Neri festejaba otra vez. Martínez golpeó y cortó a la beba. En el tórax, en un pie. De pronto tomó conciencia y huyó. La beba gateó hasta donde estaba su madre, muerta y sangrando y se acurrucó entre las piernas. Lloró toda la noche, hasta que uno de esos vecinos que nunca faltan se animó a entrar y se encontró con los restos de la tragedia. La policía rescató a la beba y la llevó al Garraham, donde todavía permanece internada en la sala de cuidados intermedios. Después empezó la caza del asesino. No se necesitaba ser Sherlock Holmes para empezar la búsqueda, sólo hablar con los vecinos.

Así llegaron al cruce de las rutas 202 y 157, Cañuelas. Dieron la voz de arresto y no recibieron respuesta. Imposible saber si disparó primero la brigada del comisario Bottini o si fue Martínez el que gatilló antes. Como en las películas, estaba solo contra todos y perdió. "De varios disparos", dice el informe policial que cayó herido Martínez. Varios que pueden ser dos o veinte. Lo mismo da. Lo sacaron chorreando sangre de la casilla y lo llevaron al hospital de Cañuelas, donde hasta anoche estaba internado, grave, en la sala de terapia intensiva. Al cabo Jorge Pereyra debieron operarlo en el Churruca. En la casa quedaba un insoportable olor metálico, un ventilador girando inútil, trapos y ropa vieja y desordenada por el piso. Las paredes baleadas. Sobre la mesa había un pasaje de micro a Asunción. Martínez, o Romero, o Torales, no lo podrá usar.

Aumenta el boleto en Mar del Plata

El boleto del transporte urbano de pasajeros en Mar del Plata cuesta 50 centavos desde la 0 de hoy, mientras que el pasaje para las zonas suburbanas se elevó a 60 centavos. La medida fue adoptada el viernes por la noche por el Ejecutivo municipal y rubricada por un decreto firmado por el intendente Mario Russak. La decisión de incrementar el boleto se debió, según el decreto, a que "el informe suministrado por el director de Transporte y Tránsito, Carlos Arroyo, fue positivo en torno del cumplimiento de los empresarios del transporte respecto de las exigencias planteadas por la comuna en cuanto a una mayor cantidad de frecuencias nocturnas". Los habitantes y turistas de Mar del Plata se encontraron hoy con la novedad, ya que no hubo aviso previo sobre el posible incremento del boleto de colectivo.

Ardió un depósito

INCENDIO EN EL ITALIANO

Un depósito del Hospital Italiano se incendió ayer sin que se registraran víctimas, pero causó la pérdida de todos los medicamentos que allí se guardaban. El fuego se declaró a las 7.50 y media hora más tarde era controlado por la brigada de emergencia del hospital y por una dotación de la Policía Federal.

El depósito es una habitación de 5 por 2 metros, ubicada en el subsuelo, bajo el pasillo central y lejos de las salas de internación. Sin embargo, el riesgo estaba en que el depósito es vecino a uno de los ascensores. En el local estaban las muestras gratis que llevan los visitadores médicos al hospital y, aunque no se especificó la cantidad de medicamentos perdidos, fuentes del Italiano señalaron que "se perdió todo". Las causas del accidente se atribuyen a un cortocircuito de la heladera donde se conservaban los remedios y se descartó la clásica causa de la colilla del cigarrillo porque "se prendió fuego muy rápido", según explicaron Sergio Argañaraz y Antonio Venna, dos de los integrantes de la brigada de emergencia del hospital, quienes descubrieron el incendio y fueron los primeros en actuar. Los internos del Italiano no sufrieron ninguna molestia por el siniestro y tampoco los pacientes que llegaban a la sala de guardia de la calle Gascón.

Intervención

El Ministerio del Interior intervino la Dirección de Migraciones de Santa Fe que funciona en Rosario, separó preventivamente a su titular, Martha Lucrecia Osuna, y abrió un sumario para investigar las denuncias de los empleados del organismo. El interventor designado es Oscar Rubio.

Los empleados denunciaron que los colaboradores de Osuna "portaban armas de fuego en el lugar y se cobraba en forma excesiva por algunos trámites", en especial a ciudadanos de China y Corea. La Dirección de Migraciones de Santa Fe se encarga de controlar el ingreso y salida de extranjeros por los puertos de Rosario, San Lorenzo, San Martín, Villa Constitución y el aeropuerto de Fisherton. Martha Osuna fue puesta en funciones en 1990 por el entonces ministro Julio Mera Figueroa.

UNA VILLA PARA MENORES DE 20

El que votó una vez ya es viejo. Villa Gesell está "tomada" por adolescentes que pisan la playa de vez en cuando y prefieren la noche para bailar, jugar al videogame y recorrer la calle 3 en una procesión interminable hasta la hora del desayuno.

*(Por **Susana Viau**, desde Villa Gesell)* La periodista sueca que veranea en Gesell ha escrito una nota para su periódico de Estocolmo. La ha titulado "Los jóvenes vampiros", y reconoce que está fascinada por la tendencia a la nocturnidad de los chicos y se ha montado una película. Su marido, en cambio, que no habla castellano pero sonríe a todos y lee una biografía de Groucho Marx ha hecho otros descubrimientos: afirma que ir a la telefónica es más divertido que sentarse en un cine porno. Ella le ha enseñado a decir y él repite con dificultad "muchos culos". De todo esto, el nórdico ha deducido una interesante teoría sobre las fijaciones de los argentinos. La Villa, entre tanto, está a tope de turistas pero sentida por el cimbronazo del ajuste que muestra sus efectos a lo largo de toda la costa. Se gasta menos, mucho menos que en años anteriores; los precios reducen el tiempo de veraneo y propietarios y comerciantes, atentos a la debacle que ha puesto en fuga rumbo a Brasil una masa considerable de turistas, se han resuelto a fraccionar.

No es para menos. Diana, llegada sin reserva previa, comenta anonadada: "En una hostería acaban de pedirme noventa dólares por una habitación doble. Mi cuñada pagó el mes pasado ochenta por un 'apart' frente al Central Park". Es que en los hoteles los valores no bajan de los treinta dólares por día y cápita y los alquileres de un dos ambientes cercano al centro se cotizan entre ochocientos y novecientos la quincena. Claro que la proximidad de la avenida 3 con los cruces estratégicos de los paseos 104, 105, 106 y 108 puede llevar a las nubes cualquier alojamiento. Con todo, se pagan. "Los doscientos o trescientos dólares más que pago por estar acá —afirma un cuarentón inquilino de un pequeño chalet de 4 y 105—, los ahorro en comidas, taxis y disgustos. Tengo tres hijos adolescentes y el verano pasado alquilamos más lejos, hacia el sur. Había que llevarlos y después volver a salir para buscar a los más chicos. Y como si fuera poco, quedarse despierto hasta que llegaban los mayores, a las seis o siete de la mañana. Ahora, a cada uno una llave y que se arreglen. Si quieren volver blancos a la capital, es su problema."

Ocurre que como cada año la impronta la ponen los menores de edad, dueños y señores por tres meses de los doscientos ochenta y cinco kilómetros cuadrados de la Villa: hacen playa pasadas las cuatro de la tarde, en casa o en el hotel, se duchan, se acicalan y vuelven a la 3 a jugar unos "fichines", retornan a comer y luego nuevamente a ganar la 3, a caminarla de arriba a abajo, siempre apurados, como si tuvieran plazos estrictos, como si tuvieran que llegar a alguna parte. La peatonal queda semivacía por un rato, hasta las dos y tres de la mañana, cuando salen de las discotecas que este año han incorporado una novedad: se llama Le Brique y no hace falta más que mirar la fachada de ladrillos para explicarse por qué. Allí, en All Right y en Dixie se concentran los quinceañeros; los más crecidítos este verano han optado por Sabash. Su propietario, Rocco Tolone, tiene otro atractivo para los púberes: el balneario Windsurf, el más concurrido de la zona centro por la piscina, el bingo con regalos, las bandas de rock que actúan al caer el sol mientras las camareras reparten tuercas para las chicas y tornillos para los chicos. Alguno encajará con la parte que le corresponde, para envidia o burla de la concurrencia.

Los espectáculos de éxito también son los que están pensados para ellos: los Paralamas llenaron pese a un gigantesco apagón; Divididos colmó dos noches un local que, pasado un tiempo prudencial, tuvo la cortesía de abrir las puertas para que entraran las decenas que habían quedado fuera por razones de precio. Mucho menos entusiasmo provocó Sandra Mihanovich y Sergio Denis se retiró derrotado tras comprobar que no más de cuatrocientas entradas se habían comprado para un recital programado en mal momento: un día 15, justo para el recambio de veraneantes. Todos comentan que el mejor negocio de la temporada es el jet ski. La Villa es el único lugar de la costa donde se puede andar como Moisés, sobre las aguas, pero en moto. Eso sí, si se junta valor para los 25 dólares que cuestan los quince minutos de éxtasis.

Los gesellinos encuentran que este año, al menos, la casa está en orden. Quizás a causa de una presencia policial que muchos propios y casi todos los ajenos consideran exagerada: aproximadamente doscientos efectivos vigilan el pueblo, los campings, las carreteras. La misión es disolver los grupos, los fogones e impedir la circulación del "porro" o sustancias más pesadas. Después de unos primeros intentos han decidido que las parejas son de todos los tiempos y para nada el enemigo fundamental.

Tampoco hay visitantes ilustres. La fama o la versión más modesta, la popularidad, se apiña en Pinamar; allí merodean cronistas de revistas del corazón o periodistas políticos que saben que el año próximo se está programando bajo esas carpas y en Punta del Este. Por cierto que en el edificio donde el año anterior el derrumbe de un balcón provocó la muerte de tres jovencitos, un departamento se vende o se alquila por monedas... Al parecer, el recuerdo y la aprensión todavía tiran con más fuerza que el bolsillo y cualquier operación inmobiliaria en ese lugar se ha convertido en una quimera...

En verdad, a Gesell sólo han llegado, además de los muchachitos de siempre, la Virgen de Fátima, la auténtica, la portuguesa, el coche de Ayrton Senna, exhibido en la 3, y el equipo de San Lorenzo con su técnico Héctor Veira. Los políticos no exceden el rango de gobernador: el vice de la provincia de Buenos Aires quiere pasarla tranquilo y con perfil bajo en una casa de la zona sur; el flamante vocero del ministro Julio César Aráoz, Jacinto Gaibur, viaja sin transición del cólera a la playa. Pero ni ellos ni nadie, salvo sus auténticos ídolos, mueven un pelo de esas cabezas juveniles que han empezado a cambiar el look gracias a la imaginación de Gustavo, el peluquero de moda que impone el "drelock", la cabellera masculina separada en mechas o trencitas típicas de los "rastafaris", o los "rasta", según indica el módico lenguaje de los chicos. Al lado de Studio, su local, sentados en la terraza del café Nostalgia, los adultos miran a los Bob Marley blancuzcos.

—Este año Gesell está diferente —comenta Aníbal, de unos dieciséis años, recién peinado—, hay más gente grande.

—¿Grande? ¿Como padres?

—¡No! ¡Ni ahí! Viejos no. Grandes. Grandes, de veinte o así.

Narices respingadas, mentones estirados al límite y glúteos siliconados imponen la "moda Frankestein" en Punta del Este que, a falta de personajes notorios y con precios del Primerísimo Mundo, se conforma con una temporada modesta donde las cuarentonas lucen sus lifthings y los maduros las persiguen en camionetas 4×4 por Gorlero y la arena.



*(Por **Silvina Walger**, desde Punta del Este)* Las figuras escasean o se esconden. Los políticos, que en su mayoría han desertado del Este, también han abandonado el café Greco que el año pasado popularizara el estrafalario Armando Gostanian —hoy apodado Bostanian—, quien ha optado por asentar sus reales en una heladería vecina. Allí hoy sólo puede encontrarse al grupo conocido como "las viudas" (del poder, claro) que capitanea Raúl Granillo Ocampo, quien además suele ser reemplazado por su casi ignoto hermano Nicolás. En La Mansa, en

La noche está en pañales

(Por S.W., desde Punta del Este) Ingresar no resulta fácil, la selección suele ser de un rigor que no aplica ni siquiera el Jockey Club, y que muchas veces ha culminado al mejor estilo JP de los setenta. Es decir, con represión. El viernes, además, fue una noche especial. La megadiscoteca Space, una discretísima mole que ocupa casi una manzana, ubicada en el elegante descampado del Rincón del Indio (a pocos metros de la playa "in" del verano, Guess Beach), de ecuménico aspecto, mezcla de recoleto monasterio con toques de mezquita y cuidadosamente planeada como para que los inocentes puedan escuchar el silencio, celebró a todo trapo la fiesta de los jeans Guess. Afuera, casi un millar de personas entre púberes —decididamente de onda—, veinteañeros y hasta algún que otro de los tan en boga "baby boomers", decorados —más que vestidos— en una gama que iba desde la cuasi desnudez hasta las más variopintas camisetas, incluidas aquellas con inscripciones tan estimulantes como "Ku Klux Klan", esperaban, casi en orden, aprobar el test de admisión cuyo resultado positivo, amén de facilitar la entrada, los obligaba a oblar la módica suma de 30 dólares.

Una vez traspuesto el exclusivo umbral, ni rastros del monasterio-mezquita. Una parafernalia —no recomendable para claustrofóbicos— de luces estroboscópicas, pantallas ultramodernas, bengalas de colores cruzando el espacio y un enorme signo de interrogación rosa en el frente, enmarcaban el gigantesco salón de baile —cinco barras con diferentes decorados que cambian todos los años, incluida una para abstemios— donde unas casi tres mil personas bailaban, mejor dicho se movían al son —que no música—, de un tam-tam lo suficientemente belicoso como para que esta cronista tuviera la sensación de trabajar para la CNN y estar transmitiendo un zafarrancho de bombardeo en Bagdad.

Una contraseña en forma de abanico habilitaba el acceso al salón VIP, ubicado en lo alto de esta remake juguetona de la guerra del Golfo y dotado de un generoso balcón con una panorámica apropiada para otear las masas bullangueras. Allí Javier Lúquez, inseparable de su botella de Perrier (el agua mineral con gas más chic de Francia), se ocupaba atento de que cada uno de sus personales invitados se sintiera a gusto. Como Guillermo Cóppola con chaleco entre country y mil y una noches, y un estridente pito colgado del cuello que hacía sonar simultáneamente a sus solitarias contorsiones que se extendieron —con insólitas persistencias— a lo largo de tres horas. Panchoto no le iba en zaga, munido del mismo pito y en plan guayabera cubana, se ocupó de lo mismo durante el mismo tiempo y sin acompañante a la vista. La modelo Florencia Raggi, en cambio —estrenando un inmóvil balconet— se movía —también sola— discreta y felinamente. Mora Furtado, elegantísima, llegó, miró, sonrió y convencida de que se trataba de un aquelarre hizo un discreto mutis por el foro acompañada por su marido.

En el baño mixto, entretanto, la encargada libraba una batalla con aquellos a quienes la libido estaba a punto de jugarles una mala pasada. Famosos aparte, un grupo de encantadores sauditas —bufoso a la vista— se ocupaba de mantener aireado —inclusive abanicándolo— a un sheik de inglés balbuceante entretenido en babearse desde el balcón. Sólo mujeres y de piel tirando a morena tuvieron acceso al singular reducto donde los generosos guardaespaldas —ignorantes de cualquier palabra en español— se ocupaban de rellenar con champagne las copas femeninas. Las elegidas —se ve que los saudíes son hombres cariñosos— eran invitadas a seguir más tarde la fiesta, una atención que también se extendió a esta cronista que hubo de acreditar en inglés que su color era producto del sol esteño más que del desierto.





EE.UU. define la política hacia Irak, la ex Yugoslavia y Rusia

EL MUNDO SEGUN BILL

Anthony Lake, asesor de seguridad nacional de Bill Clinton, ordenó una completa revisión de la política norteamericana hacia Irak, Rusia, Bosnia-Herzegovina y Somalía, incluyendo la posibilidad de negociar con Saddam Hussein.

permita una salida a la situación de crisis permanente que quedó como saldo de la guerra del Golfo. Entre los motivos determinantes se encuentra el desmoronamiento de la coalición internacional antiiraquí, la creciente frialdad de las Naciones Unidas —cuyo equipo de inspectores pudo iniciar ayer sus trabajos en Bagdad sin problemas— hacia las acciones de EE.UU., y el hecho de que Washington no dispone de fuerzas en la zona como para precipitar la caída de Saddam Hussein. Aunque el último ataque iraquí (ver aparte) abre un nuevo paréntesis de dudas.

• *Bosnia-Herzegovina y el resto de la ex Yugoslavia*. Richard Boucher, vocero del Departamento de Estado, declaró ayer que "terminar la violencia en Bosnia es una de nuestras prioridades". En realidad, EE.UU. carece de intereses directos que estén amenazados en la región, y se trata más bien de controlar un polvorín que está en el centro de Europa. La continuación de la violencia (ver recuadro) acerca del espectro de una intervención norteamericana si fallan las conversaciones de Ginebra.

• *Rusia*. Clinton se comunicó telefónicamente ayer con el presidente ruso Boris Yeltsin y acordaron encargar a sus cancilleres la preparación de una cumbre en un tercer país. Un comunicado de la presidencia rusa dijo que los dos líderes "examinaron todo lo relacionado con la cooperación de Rusia y Estados Unidos en el plano internacional, sobre todo en lo referido a la solución de las crisis". Otro punto importante en la agenda de Clinton es la política a seguir frente al desbaratamiento de las políticas de transición al capitalismo en Rusia, particularmente en vista de los importantes recursos financieros occidentales que ésta necesita para reconvertirse.

Entretanto, los dos primeros pasos de política interna —aborto y homosexuales en el ejército— parecen menos problemáticos que espectaculares, por venir después de doce años de absoluta hegemonía conservadora. El derecho al aborto es popular incluso en filas republicanas, y para el acceso de los homosexuales a las FF.AA. se prevén dos fases: el Pentágono suspenderá la semana próxima las reglas adoptadas hasta ahora contra los homosexuales y dentro de algunos meses —durante los cuales se elaborará un código de comportamiento— se preparará una orden ejecutiva que emanará directamente de la Casa Blanca.

AFP



El vicepresidente Al Gore aplaude a su jefe mientras éste firma las medidas de liberalización del aborto.
Pero hubo críticas del Vaticano, y los jefes militares rechazan la admisión de gays en el ejército.

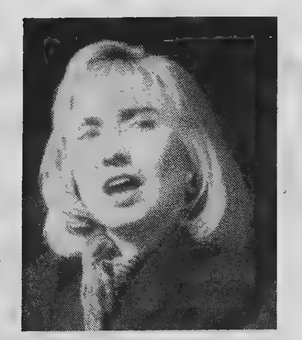
Croacia: decenas de muertos

Los combates entre las fuerzas croatas y milicianos serbios de la región de Krajina (sudoeste de Croacia) continuaron ayer produciendo decenas de muertos de ambos bandos y dificultando aún más las negociaciones de Ginebra para poner fin a la guerra civil múltiple que se desarrolla en la ex Yugoslavia. Un sargento francés de la Fuerza de Protección de las Naciones Unidas (UNPROFOR) para la ex Yugoslavia resultó herido de gravedad durante los combates cerca del aeropuerto de Zadar Zemunik en la costa adriática, y observadores militares aseveraron que los combates, pese a ser muy intensos y a desarrollarse sobre todo cerca del puente de Maslenica, no han inclinado la balanza en ninguna dirección. Los presidentes Franjo Tudjman, de Croacia, y Slobodan Milosevic, de Serbia, se comprometieron ayer en Ginebra a presionar a los mandos militares locales y a evitar que se propague el conflicto. Tudjman, interrogado por la prensa, negó que las fuerzas de su país hubieran iniciado una ofensiva para aplastar a la población serbia de Krajina (que proclamó una república independiente), afirmando que "todo lo que queremos es la recuperación de un puente vital para llevar ayuda humanitaria a poblaciones aisladas", pero el Consejo de Seguridad de la ONU condenó el ataque croata y dejó la posición de Tudjman desprovista de credibilidad. La crisis de Krajina irrumpió de modo inesperado en las negociaciones de Ginebra, cuya tercera fase iniciada ayer tenía como objeto central el trazado de fronteras internas para la futura Bosnia-Herzegovina, de carácter multiétnico.









EL VERDADERO CAMBIO SE LLAMA HILLARY

Más que el propio Clinton es su mujer, Hillary, la que significa una revolución en el poder norteamericano. Independiente, de ideas claras, Hillary ya mostró que no piensa someterse al rol de la gran anfitriona de la Casa Blanca. Su figura, que ya hipnotiza al país, promete convertirse en el símbolo de un movimiento femenino que despunta tras años de letargo.

EL PAIS de Madrid *(Por Antonio Caño, desde Washington)* **Tampoco hay que equivocarse: Bill Clinton no es más que otro presidente de Estados Unidos. Más joven que los anteriores, algo más dinámico, algo más progresista, tal vez más sensible a las necesidades de las minorías y, aparentemente, mejor conectado con los intereses del ciudadano común; pero, en conjunto, un presidente más. La auténtica novedad que llegó a la Casa Blanca el 20 de enero es Hillary Clinton, una mujer que de verdad rompe con el arquetipo tradicional de una primera dama y promete convertirse en el revulsivo de un movimiento femenino que, en el plazo de año y medio, ha resurgido con más brío que nunca en ese país.**

Olvídense de actores, cantantes o políticos; Hillary Clinton es el personaje de moda en Estados Unidos y no es difícil pronosticar que lo seguirá siendo durante mucho tiempo. Descubrir a Hillary, investigar su pasado, predecir su futuro, conocer sus pensamientos y adivinar sus intenciones son los ejercicios más apasionantes que hoy ocupan las reuniones sociales y a los que más espacio dedica la prensa. En un país que siempre necesita un personaje de carne y hueso en el que simbolizar sus esperanzas, sus frustraciones, sus amores y sus rencores, Hillary Clinton es, según quien la juzgue, el ejemplo que reivindica a millones de mujeres marginadas y la prueba de que un liberalismo agresivo con los viejos valores familiares se encuentra en las posiciones de mando.

Dejó claro que no llega para preparar pasteles de manzana.

Para entender el *fenómeno Hillary Clinton* hay que contemplar los dos planos del personaje: el de la profesional de 45 años que representa a la mujer de su tiempo y el de la esposa del presidente de Estados Unidos.

Como mujer de Clinton, Hillary ha ejercido un papel fundamental en la carrera política del gobernador de Arkansas, y lo seguirá haciendo desde la Casa Blanca. Sin tomar en consideración todas esas interpretaciones exageradas —principalmente difundidas por los republicanos— que aseguran que Hillary será la verdadera presidente y que Clinton no es más que una marioneta en manos de esa fría e inteligente mujer, parece indudable que Clinton confía en su esposa como consejera política y piensa contar con ella en el momento de tomar las grandes decisiones. Así, al menos, lo ha demostrado hasta ahora. Hillary participó en las primeras reuniones del presidente con el comité de transición, se sentó a la mesa durante la celebración de la importante conferencia económica de Little Rock —a mediados de diciembre— y expresó su punto de vista en la designación del candidato a la vicepresidencia y de otros cargos ministeriales. Sin su influencia no se entienden, por ejemplo, los nombramientos de mujeres para dos cargos ministeriales y otros puestos claves, como el de embajadora en las Naciones Unidas.

Clinton siempre ha aceptado que su mujer es una de sus mejores consejeros, bo sólo porque es su mujer, sino por sus indiscutibles cualidades políticas y profesionales. "Si gano las elecciones —dijo Clinton durante la campaña— existirá entre nosotros una cooperación sin precedentes; si gano las elecciones, haremos cosas juntos, como siempre hemos hecho."

Hillary Rodham era una de las más brillantes estudiantes de derecho en la Universidad de Yale cuando conoció al que sería su marido, y estaba destinada a desarrollar una carrera de éxito en Chicago si no hubiera renunciado a ello para acompañar a Clinton a Little Rock. Aun en esa pequeña capital de provincia, triunfó en la firma de abogados Rose y fue designada en 1991 una de las mejores abogadas del país —y de las que más dinero ganaban— por la publicación especializada *National Law Journal*.

No es extraño, pues, que Hillary llegue a ser para Clinton algo parecido a lo que James Baker fue para George Bush o, buscando una comparación con un personaje más próximo al presidente norteamericano, lo que Robert Kennedy fue para su hermano, el presidente John Kennedy. En algún momento, durante la pasada campaña electoral, se llegó a rumorear que Clinton pensaba nombrar a su esposa fiscal general, un cargo equivalente al de ministro de Justicia. El rumor fue alentado por dirigentes de organizaciones feministas y otras voces que consideraban que Clinton no podría encontrar a su alrededor una persona de mejores condiciones para cumplir con el trabajo que Bob Kennedy hizo durante el gobierno de su hermano. Desde el principio, sin embargo, esa posibilidad era irrealizable. En 1967, el presidente Lyndon Johnson introdujo una ley que prohíbe a los inquilinos de la Casa Blanca nombrar a un familiar directo para un alto cargo en la Administración.

Hillary Clinton tendrá que conformarse con un papel mucho más discreto del que tuvieron Bob Kennedy o James Baker, pero repetirá la labor que ellos cumplieron como personajes de acceso privilegiado e influencia decisiva sobre el presidente. La propia Hillary ha confesado a la revista *Vanity Fair* que le gusta "participar en maniobras y estar profundamente implicada en la solución de los problemas".

En realidad, otras mujeres antes de Hillary fueron conocidas por su influencia sobre sus poderosos maridos. Desde Eleanor Roosevelt, que inauguró una época en la que las primeras damas comenzaron a ser escuchadas por sus propios puntos de vista, hasta Rosalynn Carter, que llegó a sentarse en algún Consejo de Ministros, y Nancy Reagan, que era capaz de imponer sus criterios astrológicos en la designación o destitución de las personas del entorno presidencial, varias esposas de presidentes aprovecharon su máxima cercanía al poder para ejercer influencia. Barbara Bush no se destacó por su presencia durante los cuatro años de la presidencia de su marido, pero sí fue utilizada durante la recta final de la campaña por la reelección como una de las principales armas republicanas. "Ella sí hubiera ganado las elecciones", dijo Bush durante uno de los debates con Clinton.

El segundo plano apasionante del personaje Hillary Clinton no es un simple producto de su matrimonio sino de sus propias características como una mujer de su mundo que ha dejado claro que no llega a la Casa Blanca para preparar pasteles de manzana y colocar la estrella del arbolito de Navidad cada diciembre. "Creo que ha llegado la hora de que tengamos una primera dama que realmente refleje a la mujer norteamericana, porque Hillary Clinton es, verdaderamente, un ejemplo de la mujer de hoy."

Hablar de la mujer de hoy en Estados Unidos significa forzosamente hablar de la mujer resurgida en octubre de 1991. En aquella fecha, todos los norteamericanos siguieron a través de la televisión el espectáculo de una mujer negra sentada frente a una docena de senadores hombres blancos que le pedían pruebas de que había sido acosada sexualmente por un juez que se disponía a ocupar un puesto en el Tribunal Supremo. El caso de Anita Hill contra el juez Clarence Thomas, o lo que es lo mismo, la incapacidad de aquel comité del Senado para apreciar la sensibilidad de una mujer a la que se obligaba a relatar y probar las sugerencias pornográficas y ofensivas de su jefe, puso en pie de guerra a las mujeres norteamericanas.

En el plazo de apenas unos meses se sucedieron dos famosos juicios por violación, el de William Kennedy Smith y el del boxeador Mike Tyson, que proporcionaron más pruebas sobre la discriminación contra las mujeres.

A ello se unió, a finales de 1991 y durante todo el año pasado, la resurrección del movimiento proabortista, que ha tratado de recuperar, aparentemente con éxito, el terreno que había perdido en la última década en beneficio de los grupos que se llaman provida y de los tres jueces del Tribunal Supremo que esperan la oportunidad para ilegalizar la interrupción voluntaria del embarazo en Estados Unidos.

Hillary Clinton apareció en escena en medio de ese ambiente, cuando las mujeres necesitaban más que nunca un nuevo liderazgo con el que reanudar una lucha que pareció perderse durante los años del reaganismo. En esta última década se llegó a poner de moda incluso un cierto estilo de mujer que aceptaba y promovía su función como mujer-objeto o que se enorgullecía de su tradicional papel de ama de casa.

Como respuesta a ese proceso, en los últimos dos años, lo que se conoce como la era MTV (el canal mu-

sical que mejor recoge el sentimiento de la juventud norteamericana), han nacido, al abrigo del rap violento y de una cierta moda agresiva impuesta por Madonna, grupos de feminismo radical como el que representan Riot Grrrl, una organización de chicas llenas de tatuajes y ropas provocativas que se dicen "vestidas para matar y listas para luchar". Capitaneadas por cantantes como Courtney Love, de la banda californiana Hole, y por feministas como Susan Faludi y Naomi Wolf, el credo de Riot Grrrl, según lo define el semanario *Newsweek*, es: "Estamos hartas de una sociedad que relaciona la idea de las mujeres con seres frágiles y cambiaremos el mundo hacia la realidad".

Muchas mujeres norteamericanas han decidido también aplicar esa lucha en el terreno de la política dentro del establishment. Las elecciones del 3 de noviembre fueron una prueba de esas intenciones. En esa fecha resultaron elegidas seis mujeres entre los 100 miembros del Senado. La mitad de las candidatas triunfaron en sus ambiciones, entre ellas la prime-



Fue designada en 1991 una de las mejores abogadas del país.

ra mujer negra que llega a la Cámara alta y las dos primeras mujeres que ocupan los dos puestos del Senado que le corresponden a cada estado, en este caso nada menos que el de California.

El ascenso de la mujer en la política está mayoritariamente representado por mujeres vinculadas con el Partido Demócrata y, generalmente, con el sector de izquierda de ese partido. Las nuevas senadoras por California, Barbara Boxer, y por Illinois, Carol Braun, que ganaron sus puestos con programas marcadamente progresistas y feministas, son los mejores ejemplos de ello.

Pero también se aprecia un despertar femenino entre los republicanos. La jueza Sandra O'Connors, que fue nombrada por Bush para el Tribunal Supremo, votó en contra de la ilegalización del aborto en el debate celebrado este año. Y un grupo de mujeres del partido conservador, dirigido por Glenda Greenwald, se ha organizado internamente en la última campaña para recolectar fondos y apoyar a las candidatas republicanas que sostuviesen posiciones a favor de mantener la legalidad del aborto.

El terreno está preparado para que Hillary Clinton ejerza un liderazgo sin precedentes desde su discreto pero privilegiado puesto en el ala este de la Casa Blanca, donde tradicionalmente reside la primera dama. Pero ¿qué intenciones trae esta mujer? ¿Está dispuesta a soportar los sinsabores de un puesto que no tiene sueldo ni reconocimiento constitucional, pero que sí está sometido a la crítica de la opinión pública y de los medios de comunicación?

Su planteamiento inicial es el de predicar la tolerancia. Los conservadores la han criticado por ser una mujer independiente que no dedica suficiente tiempo a su hogar y a su hija Chelsea, pero ella no quiere responder a esas acusaciones, apostando por un modelo determinado de mujer. "Personalmente yo creo que una mujer debería poner a su familia y a sus relaciones —que constituyen las verdaderas raíces de lo que una es y del papel que ocupa en el mundo— en lo más alto de su lista de prioridades. Pero también creo que ni yo ni ninguna primera dama deberíamos decirles a las mujeres qué es lo que ellas deberían considerar prioritario. Nos tenemos que olvidar de la idea de que sólo existe una opción legítima para las mujeres".

Hillary cree que una de las principales dificultades con las que se encuentran las mujeres es una gran incertidumbre sobre lo que la sociedad espera de ellas. "A las mujeres siempre se les piden dos cosas al mismo tiempo", explicaba en una ocasión. "Por un lado te dicen que sí, que seas inteligente y que sepas defender tus propios puntos de vista, pero, por el otro lado, no puedes ofender a nadie, porque enseguida te dicen que eres demasiado agresiva."

Hillary tiene fama de ser una mujer con mucho carácter, que no sabe estarse quieta ni tolera intromisiones en su vida privada. A lo largo de la campaña ha tenido varios encontronazos con los periodistas para salir en defensa de la intimidad de su hija Chelsea y de su gato Sock, que son permanente objeto del interés de los objetivos gráficos. "La prensa cree que una no tiene sentimientos", se queja. Pero ninguna intervención le puede agradecer más su marido que la que hizo durante el affaire Gennifer Flowers para defender el derecho de un matrimonio a atravesar por momentos difíciles sin que ello le reste credibilidad y autenticidad a la pareja.

El paso de los años le ha permitido a Hillary ganar un atractivo físico. La muchacha de gafas de culo de botella que participaba en marchas feministas en sus años universitarios es ahora una mujer con gesto firme que no desentona físicamente entre la pareja de supermanes que ganó las elecciones del 3 de noviembre. Quienes la conocen afirman que es una mujer más cálida y cariñosa de lo que su fama indica. Su dedicación favo-

El caso de Anita Hill puso en pie de guerra a las mujeres.

rita es la protección de los niños sin recursos. Ha sido miembro del Fondo de Defensa de los Niños, una organización progresista dedicada a ese fin. Con ese fondo se reunió durante su primera visita a Washigton después de la elecciones para anunciar que su ojbetivo es "conseguir que ningún niño sea excluido del sueño americano".

Hillary Clinton cuenta, desde luego, con una oportunidad única para convertirse en un personaje legendario en este país pero, al igual que ocurre con los proyectos reformistas de su marido, el tiempo y la práctica pueden convencerla después de que los intereses de Washington son más fuertes que los sueños de una ambiciosa mujer de provincia.

Rosalynn Carter también era una mujer independiente y activista en favor del feminismo que chocó contra una crítica feroz, que llegó a ridiculizarla por sentarse en los consejos de ministros. "Cuando entró en la Casa Blanca llevaba muchos sueños", afirma una asesora de la esposa de Carter, "pero cuando salió, comprendió claramente que no había horas suficientes en el día para hacer todo lo que quería hacer sin abandonar la obligación principal de ser la gran anfitriona de la nación y cuidar esa vieja casa de los presidentes".

Abierto de Australia

GABRIELA, DE MADRUGADA

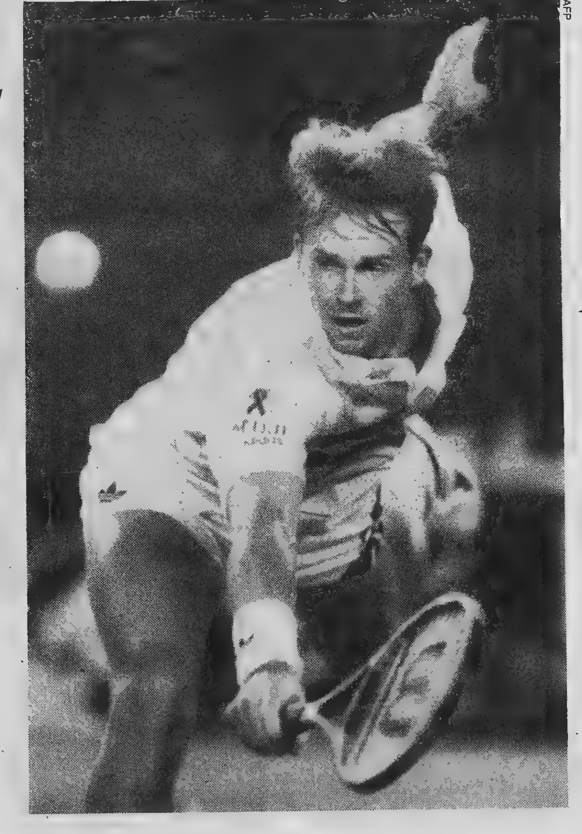
Enfrenta a Nicole Provis en la cancha central de Flinders Park. Gorrochategui cayó ante Anke Huber.

Gabriela Sabatini jugaba en la madrugada de hoy su partido ante Nicole Provis por los octavos de final del Abierto de tenis de Australia, en la pista central del Flinders Park. Es la única argentina en carrera después de la eliminación de ayer de Inés Gorrochategui ante Anke Huber quien la venció por 6-2, 7-5. Se clasificaron para los octavos Steffi Graf, Manuela, Katerina y Magdalena Maleeva, Arantxa Sánchez, Jennifer Capriati y Mary Jo Fernández. Entre los varones se impusieron Stefan Edberg, Pete Sampras, Arnaud Boetsch, Christian Bergstroem, Kenneth Carlsen, Brett Steven, Wayne Ferriera y Malivai Washington.

Sabatini jugaba el tercer turno en la pista central del moderno estadio de Flinders, después de los duelos entre Carlsen y Stich y Anke Huber y Arantxa Sánchez y antes de que lo hagan Jim Courier y Sergi Bruguera. En la pista número 1 estaban previstos los partidos de Magdalena Maleeva con Steffi Graf, Mónica Seles con Nathalie Tauziat y Jennifer Capriati ante Katerina Maleeva. En las otras canchas jugaban Guy Forget-Kelly Jones y Chris Garner-Petr Korda completando la primera mitad del cuadro masculino. Por las mujeres, completaban Julie Halard-Conchita Martínez, Mary Pierce-Gigi Fernández y Mary Jo Fernández-Manuela Maleeva. En dobles, Gorrochategui en pareja con Linda Harvey, superaron a Monique Kiene-Miriam Oremans por 6-0, 3-6, 6-1 mientras que Patricia Hy-Stephane Rehe no se presentaron a jugar contra Labat-Tarabini.

La jornada de ayer no tuvo sorpresas. Es que a esta altura del torneo, cuando se acercan las instancias finales, se empareja la calidad de los jugadores. Stefan Edberg, segunda cabeza de serie, le ganó a Amos Mandsford por 6-3, 6-1, 1-6, 7-6 (7-5) sin dejar dudas. Pete Sampras, tercer preclasificado, derrotó a Alex Antontisch por 7-6 (7-5), 6-4, 6-2 en otro resultado contundente. Bergstroem superó a Stephane Simian por 6-0, 6-4, 6-4, Boetsch a Alexander Volkov por 6-4, 6-4, 6-2, Steven a Andrei Olhovsky por 6-3, 7-6, 3-6, 6-3, el sudafricano Ferreira dio cuenta de Byron Black por 6-2, 3-6, 6-1, 7-6 (10-8) y Carlsen eliminó al local Tom Woodbridge por 7-5, 5-7, 6-4, 6-4 en el último partido del día. La segunda mitad del cuadro masculino en los octavos de final se completará con los partidos entre Steven-Fromberg, Washington-Sampras, Bergstroem-Ferreira y Boetsch-Edberg, a partir de esta medianoche.

También entre las mujeres se dieron los resultados esperados. A la victoria de Huber sobre la argentina Gorrochategui debe agregarse el triunfo de Graf sobre Claudia Porwik por 6-1 y abandono, Arantxa Sánchez sobre Radka Zubrakova por 6-1, 6-3, Capriati sobre Zvereva por 7-5, 7-5 y de Mary Jo sobre la japonesa Sawamatsu por 2-6, 6-3, 6-1. Luego, la familia Maleeva. Manuela derrotó a Ginger Helgeson por 6-2, 3-6, 6-4, Magdalena a Meike Babel por 6-3, 6-2 y Katerina a Barbara Rittner por 6-1, 6-1.



AFP

Stefan Edberg, segunda cabeza de serie y candidato a la final.
Se impuso sin sobresaltos a Amos Mandsford.

Oscar Washington Tabárez

"NO VOY A ABANDONAR A BOCA"

(Por Víctor Pintos, desde Mar del Plata) Oscar Tabárez desmintió que al finalizar el torneo Clausura se irá de Boca, tal como se había anunciado en la semana en un matutino. "En realidad, las posibilidades son tres: que siga en Boca, que me vaya a otro equipo o que me quede sin trabajo", dijo el técnico con una velada sonrisa, echando mano a una salida evidentemente masticada luego de que el rumor de su alejamiento del último campeón salió a la calle. Según este trascendido, el entrenador uruguayo tendría su destino próximo en un club español de primera línea, por lo cual los dirigentes de Boca ya habrían iniciado contactos con Fernando Areán para el reemplazo. "No es así, lo que salió es un invento. La verdad es que estando en Boca me han hecho muchos contactos y todos los deseché. Quienes me conocen bien saben que nunca diría que me gusta la idea de ir a trabajar a tal o cual equipo. ¿A quién no le gustaría ir a trabajar a Europa? Desde el punto de vista formativo puede ser interesante, pero de ahí a decir que me voy de Boca de cualquier manera para ir a otro lado, decididamente no. Esto lo sabe muy bien (el presidente de Boca) Alegre, y yo sé bien dónde estoy", puntualizó el técnico.,

En diálogo con **Página/12** horas antes del clásico de anoche con River, Tabárez admitió que el año pasado el Español de Barcelona hizo una gestión formal para contratarlo, y que la oferta fue desechada por los compromisos inmediatos que debía afrontar Boca, las finales con Newell's y la Liguilla. "Esa fue la única oferta concreta y no prosperó porque los plazos no daban. Hoy no sigue en pie, fue para ese momento y murió."

En tren informal, Tabárez acepta luego revisar el escandoloso partido con Independiente. Ha leído las declaraciones de los rojos que denuncian que el partido estaba arreglado, y dice sentirse mal por eso. "Soy incapaz de juzgar a otras personas por sus actitudes porque uno no puede estar en la piel de otra gente, pero veo que acá nadie habla claro", comenta en evidente referencia a la acusación de Islas. El arquero dijo que el partido con Boca estaba arreglado y que el rol de Independiente, en la Copa de Oro, era el de "payasito en el circo". "Se dicen cosas pero no claramente. Entonces cuando se crean esas tormentas, la lluvia que viene después inevitablemente nos agarra a todos sin paraguas y moja hasta a los que no tenemos nada que ver. Entonces lo que digo es que todo es opinable en el fútbol, pero que lo único que no acepto es el cuestionamiento de la honestidad. Y que la gente que hace ciertos gestos o ciertas declaraciones, como adulta que es, debería pensar a quiénes pueden rozar sus actitudes. El que crea que la cosa está tan podrida en el fútbol, que lo denuncie. Que llegue hasta las últimas consecuencias, o que se dedique a otra cosa". Tabárez vio en detalle, por TV, las jugadas polémicas del encuentro del miércoles, y admite que en la jugada del penal que encendió la mecha de la bomba del final, la pelota pegó en la mano de Acosta.

"Sí, le pegó, como le pegó a Cravioto adentro del área y el árbitro no cobró penal, y nosotros seguimos jugando...".

GRAVE ACCIDENTE DE ANA QUIROT

La atleta cubana Ana Fidelia Quirot se encuentra internada, en grave estado, después de las quemaduras que sufrió en un accidente doméstico en su casa de La Habana y que afectaron el 30 por ciento de su cuerpo.

La deportista recibió los primeros auxilios en el Hospital Docente Calixto García y "actualmente se encuentra en el hospital Hermanos Ameijeiras donde un colectivo médico altamente calificado realiza desesperados esfuerzos por preservarle la vida", según la versión publicada ayer por el diario *Granma*, órgano oficial del Partido Comunista de Cuba. Todos los noticieros radiales de la mañana en la isla difundieron la noticia y le dedicaron una amplia cobertura, ofreciendo entrevistas al cuerpo médico que atiende a la atleta. Ana Quirot ganó el Grand Prix de atletismo varias veces en sus especialidades, las distancias de los 400 y 800 metros. Su última gran conquista la logró el año pasado en los Juegos Olímpicos de Barcelona, donde logró la medalla de bronce en los 800, aunque también marcó el comienzo de la curva descendente de su dilatada y exitosa carrera deportiva. Quirot no pudo vencer en la carrera contra el tiempo en Barcelona y cayó ante rivales más jóvenes. La atleta es un ídolo popular en Cuba, una acérrima defensora de la Revolución y hace unos meses había dejado de entrenarse a causa de su embarazo.

CLASICO

Boca y River jugaban anoche el partido final de la Copa de Oro en el estadio mundialista de Mar del Plata . River formaba con Zeoli; Domínguez, Balbis, Cáceres, Altamirano, Zapata, Astrada, Da Silva, Vázquez; Medina Bello, Ramón Díaz. Boca lo hacía con Navarro Montoya; soñora, Medero, Giuntini, Mac Allister; Giunta, Villarreal, Cabañas, Márcico; Martínez, Acosta. Con empatar, Boca se clasificaba campeón. River necesitaba un triunfo. El partido era controlado por Francisco Lamolina.

NOTICIERO

PRODE. Un gol del brasileño Bebeto cuando iban tres minutos de descuento salvó al Deportivo La Coruña, le dio el título de "campeón de invierno" de la Liga española de fútbol y clavó la cruz del empate en el Prode 6. Rayo Vallecano y Deportivo igualaron 1 a 1 en el adelantado de la última fecha de la primera rueda que se completa hoy con estos encuentros: Real Madrid-Tenerife (Prode 1, televisa América desde las 16), Real Sociedad-Barcelona (2), Osasuna-Burgos (3), Sporting-Sevilla (4, televisa América desde las 14), Celta-Albacete (5), Oviedo-valencia (7), Cádiz-Logroñés (8), Español-Athetic de Bilbao (9) y Zaragoza-Atlético de Madrid (10). Por la segunda división juegan Valladolid-Palamos (11), Castellón-racing (12) y Sabadell-Marbella (13).

Italia. El único puntero e invicto del torneo italiano de fútbol, Milan, se convertirá hoy en el "campeón de invierno" al jugarse la última fecha de la primera rueda. Milan enfrenta en su casa al Genoa. Lleva 8 puntos de ventaja al Inter y hace 51 partidos que no pierde. Completan la fecha los partidos Udinese-Roma donde se enfrentaran Balbo y Caniggia, Lazio-Juventus, Torino-Inter, Parma-Napoli, Foggia-Fiorentina, Pescara-Cagliari, Atalanta-Ancona y Sampdoria-Brescia. Uno de estos partidos será televisado en directo por canal 9 desde las 11.30.

Juveniles. Carlos Reinaldo Merlo confirmó la lista de los jugadores que viajaran a Ecuador para disputar el Sudamericano Sub-17 desde el próximo sábado. se trata de Alberto Acosta y Villariño (River), Milton Acosta y Dosetti (Ferro), Bernacchia, Domínguez y Cantoro (Velez), Biagini, Fuentes y Lutman (Newell's), Cantero, Delfino y Zapello (Boca), Diez, Grande y Pacheco (Argentinos), Orrego (Racing) y Romay (Independiente de Mar del Plata).

Entrevista con Joan Manuel Serrat

"LA GENTE NO PIDE VER A MADONNA ENSEÑANDO EL POTORRO"

En diálogo con **Página/12**, el cantautor catalán habló sobre el escándalo en torno de Madonna, el rebrote del racismo en Europa, el suicidio de los jubilados en la Argentina, la flamante presidencia de Bill Clinton, la cadena Telemundo que transmitió un asesinato en vivo y en directo, el auge de las sectas y otras historias de este agitado fin de siglo.

(Por Adriana Schettini) Cantó infinidad de veces aquello de que "todo pasa y todo queda". Parado sobre la cornisa del fin de siglo, Joan Manuel Serrat distingue, sin embargo, lo uno de lo otro. A riesgo de ser acusado de no haberse aggiornado, el cantautor catalán no tiene dudas a la hora de insistir en que las luchas entre los hombres se producen, ni más ni menos, que porque "hay algunos que quieren quedarse con la mejor parte del pastel". Convencido de que la injusticia, la rapiña por un centímetro cuadrado de poder y el miedo a perder lo que se ganó a fuerza de egoísmo son la causa de los males que sufre la humanidad desde siempre, Serrat sabe que esto es lo que *queda* e insiste para que se modifique.

"Si no se distribuyen los medios de producción y se colabora para que los países que viven inmersos en el subdesarrollo sean capaces de crear riqueza es inevitable que sobrevenga el caos", dijo en diálogo con **Página/12** sin pretender ser apocalíptico. Sólo que, tal como aclaró, "le tengo miedo al caos porque los poderosos modernos ni siquiera son cultos como eran los de antes: aquéllos tenían la inteligencia suficiente para saber que era indispensable mover algunas piezas para evitar el desastre total; los de ahora, ni siquiera están capacitados para eso".

Distendido y de hablar pausado, Joan Manuel Serrat estuvo dispuesto a contestar aun sobre los temas que sabe que hoy hacen ruido en la opinión pública, pero que pasarán sin dejar camino. Por ejemplo, el fenómeno de los skinheads, esos jóvenes que desalojaron hasta el último pelo de sus cabezas para hacerles lugar a las ideas racistas que el final del milenio pretende resucitar. El nombre "skinhead" y la calvicie elegida por voluntad propia no son para él más que anécdotas. En definitiva, se trata de los eternos personeros de la intolerancia a los que el tiempo les fue cambiando simplemente el look. Nada muy distinto de aquellos tipos con los que años atrás juró tener "algo personal". Si el punto de discusión es Madonna y sus escándalos, su nombre le sabe a moda. "La gente no se escandalizaría con ella si los medios de comunicación no inventaran el escándalo", dice.

En un hotel de la zona de Retiro, donde se aloja durante su estadía en Buenos Aires, Serrat opinó sobre temas tan diversos como la situación que sufren en Europa los países que formaban parte del bloque socialista; la situación de los jubilados argentinos que prefieren el suicidio a la vida que se les ofrece en estas tierras; la fuerza de la ironía para dejar en claro lo que opina sobre los ricos y los pobres; la televisión que días atrás convirtiera el asesinato de una mujer en el show más preciado de la programación; el futuro de Estados Unidos en manos del flamante presidente Clinton y la sensualidad de los olores que mejor huele y que más le gustan.

—En la conferencia de prensa que dio antes de su actuación en Mar del Plata, usted se mostró preocupado por el rebrote del racismo en este mundo supuestamente civilizado. ¿Por qué insistirá la humanidad en repetir una experiencia tan despreciable?

—La humanidad cae a menudo en historias que son como para no repetir. Sucede que la memoria está muy desprestigiada. No hay razones para la intolerancia. Pero la xenofobia nace del miedo a lo que se desconoce y del miedo a que lo desconocido de algún modo afecte nuestra vida. ¿Por qué este rebrote racista se genera en Europa? Por una razón que no se puede obviar: las grandes migraciones humanas que se están produciendo. El principal problema ecológico que hay en el mundo, sin duda alguna, es el hambre. En este momento, una parte del mundo está tan sobreexplotada por otra parte del mundo que las gentes que en sus casas no tienen ninguna perspectiva de futuro toman lo poco o lo nada que tienen y empiezan a caminar hacia donde puedan sobrevivir. Así se producen grandes migraciones desde Africa, Asia y desde la América tercermundista hacia la sociedad del bienestar, produciendo acumulaciones humanas que no deberían producirse por dos motivos: por una cuestión de calidad de vida y por la injusticia que representa siempre el hecho de que alguien tenga que abandonar el lugar donde lo parieron para ir a buscarse la vida afuera porque en su casa se caga de hambre. Esto es un problema que la sociedad del bienestar se tiene que plantear seriamente.

> **"El principal problema ecológico que hay en el mundo de hoy es el hambre."**

—¿Cómo jugó en este proceso la caída del Muro de Berlín?

—Este problema se agravó aun más con la descomposición de lo que en otra época se llamó el bloque socialista. Así como la comunidad internacional celebró con gran alborozo la incorporación a la democracia política de todos esos países, las naciones ricas nunca se esforzaron en ayudar a los países socialistas a entrar en la democracia económica. Esto ha creado dentro de Europa una suerte de "Europa de segunda clase", donde la gente se caga de hambre y se está matando en guerras civiles en las que cuando uno rasca un poquito se da cuenta de que obedecen a la lucha por subsistir. Las luchas se producen porque hay algunos que quieren quedarse con la mejor parte del pastel. Debajo de las banderas, las patrias y los argumentos con los que algunos se llenan la boca no hay más que dinero, poder y culto a la

> **"La gente no va a las revistas pidiendo: por favor, queremos ver a Madonna enseñando el potorro."**

Nueva cita en Cosquín

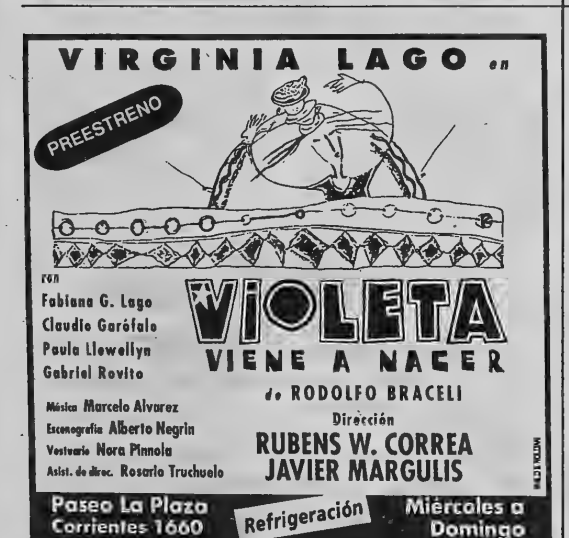
Fuegos artificiales, el Himno Nacional y el Himno a la ciudad precedieron el tradicional grito de Julio Márbiz para abrir la 33ª edición del Festival Nacional de Folklore en la plaza Próspero Molina. La primera de las nueve noches, que serán transmitidas por ATC, tuvo como centro la Misa Criolla de Ariel Ramírez a cargo de Gerardo López, César Isella y Eduardo Madeo.

Españoles en el Este

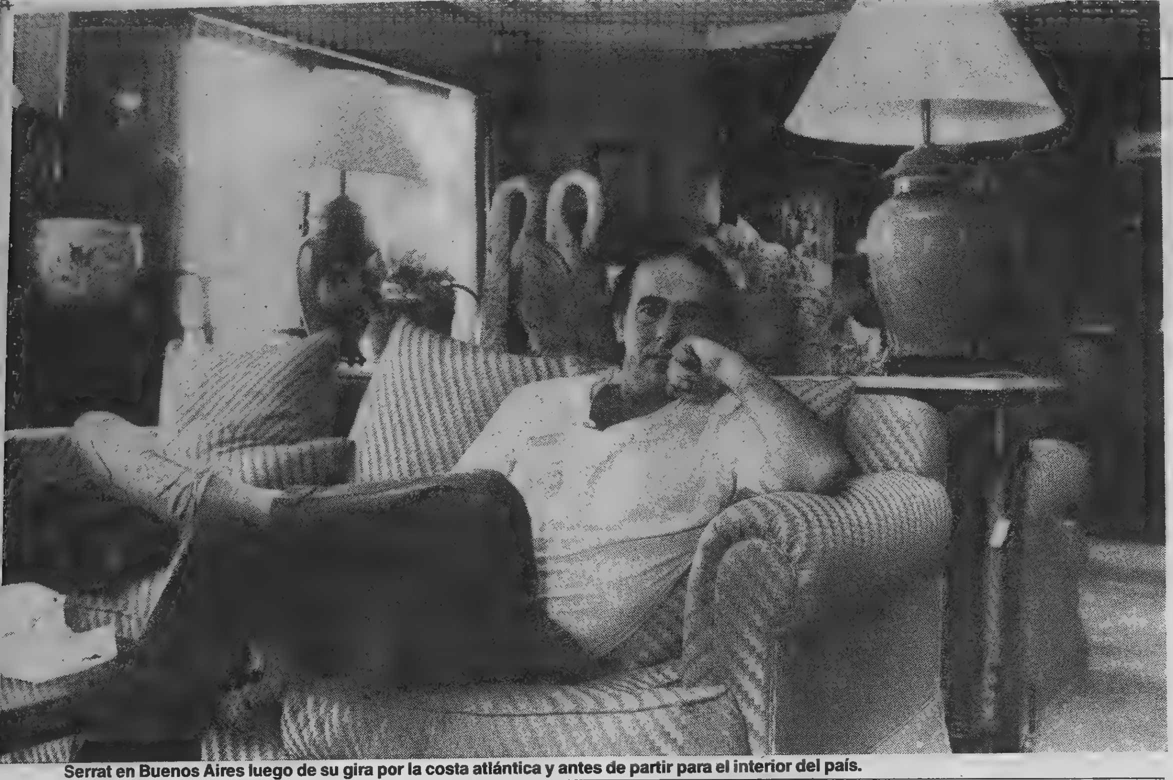
Comienza hoy en el balneario uruguayo de Punta del Este la segunda muestra de cine español. La sede del encuentro es el cine Libertador, en Gorlero y 25, y hoy se mostrará *El maestro de esgrima* con Omero Antonutti y Assumpta Serna, a las 19 y 13 horas; y *La Bañera*, con Mercedes Sampietro, a las 21 y 1 de la madrugada. Mañana se proyectarán *Una mujer bajo la lluvia*, con Imanol Arias, Angela Molina y Antonio Banderas, y *El juego de los mensajes invisibles*, con Antonio Ferrandis, María Barranco y Eusebio Poncela.

Murió Graetzer

A los 79 años, murió en Buenos Aires el compositor y pedagogo musical Guiller Graetzer. Fue discípulo de Paul Hindemith, había seguido sus estudios en Berlín y anteriormente en su Viena natal, de donde emigró a la Argentina en 1939. Félix Prohaska, Juan José Castro, Jean Martinon y Eduard van Benium son algunos de los directores de orquesta que estrenaron composiciones del maestro. Graetzer introdujo en América la metodología de enseñanza de Carl Orff.







Serrat en Buenos Aires luego de su gira por la costa atlántica y antes de partir para el interior del país.
"La transmisión de un asesinato por TV es un circo sanguinario llevado a las casas a la hora del almuerzo."

personalidad. Todo esto que te estoy contando hace que se produzcan las grandes acumulaciones de población en unos territorios que no tienen cabida para tantos. El capital aprovecha esta coyuntura para contratar mano de obra más barata. Con lo cual la mano de obra de aquellos países que habían peleado mucho por tener trabajo calificado y de buena retribución se encuentra con el desempleo porque están entrando elementos más baratos en la bolsa del mercado. Esto hace que el tipo que normalmente podía ser solidario con los extranjeros se sienta colocado contra la pared y automáticamente se le disparan sus más peligrosos pecados. Esto sólo se puede solucionar distribuyendo los medios de producción y colaborando con estos países que viven inmersos en el subdesarrollo para que sean capaces de crear riquezas y, por tanto, de mantener a la gente en sus lugares de origen. Si esto no se hace, el caos está a la vuelta de la esquina. Y a mí me da bastante miedo que sobrevenga el caos porque en otros tiempos los poderosos eran inteligentes, sabían que la cultura era importante. Entonces los poderosos eran gentes intransigentemente culta, explotadoramente culta, pero culta finalmente. Y el hecho de que fueran cultos les permitía mover las piezas de alguna manera previendo situaciones que iban a ocurrir en el futuro. Y en estos momentos no lo hacen. Que los que mandan sean malos, ya me jode, pero que encima no sean todo lo inteligentes que sería de desear, me preocupa mucho.

—¿Cómo se entiende el apoyo de muchos jóvenes, entre ellos los skinheads, al rebrote del nazismo en este fin de siglo?

—Los skinheads no son necesariamente racistas. Son sectas urbanas que, normalmente, tampoco tienen gran cosa debajo de la falta de pelo. Antes había patotas, siempre ha existido un tipo de personaje juvenil que ha funcionado así. Sólo que en un mundo que es cada vez más duro, más heavy, más violento, estos grupos se radicalizan más y son los que tienen tendencia a ser la fuerza de choque de la intolerancia y de la intransigencia. Pero no hay que engañarse, también hay skinheads con pelo que llevan a pasear a los nenes los domingos por la mañana, compran pastelitos para la suegra y hacen ñoquis a fin de mes. Lo único

"Si el gobierno argentino tiene la actitud que tiene ante los jubilados, es porque la gente lo consiente."

que sucede es que los que se pelan son sólo los jóvenes.

—¿Espera de la gestión de Bill Clinton que modifique ese panorama?

—Yo recuerdo a Carter como uno de los presidentes norteamericanos sobre el que más chistes se han hecho, pero también es uno de los que más colaboró para instaurar el camino de la democracia en países que no eran el suyo. Los doce años de republicanismo en Estados Unidos echaron abajo todos los avances en cuanto a escuelas para las minorías étnicas, las leyes de hospitales gratuitos, etc. En cuanto a política interna creo que los demócratas van a poder hacer un buen trabajo, pero respecto de la política exterior, yo siempre tengo mis dudas.

—En su condición de ciudadano ilustre de Buenos Aires, ¿qué le diría al actual gobierno respecto de la situación de los jubilados?

—Yo vengo advirtiendo sobre este problema de los jubilados desde hace muchos años, sucede que ahora ha explotado porque ya es insostenible. Pero lo que yo creo es que son los argentinos quienes deben reclamarle a este gobierno. Los jóvenes tienen que entender que lo que ellos no sean capaces de hacer hoy por los viejos, difícilmente puedan pretender que lo hagan sus hijos por ellos. La verdadera toma de conciencia debe hacerla la gente. Estoy convencido de que si el Gobierno tiene esta actitud con los jubilados es porque existe un consentimiento de la gente; si ese consentimiento no existiera, no podría seguir sosteniendo una situación semejante.

—Como hombre interesado en la comunicación, ¿qué piensa de la muerte que la cadena Telemundo acaba de transmitir en directo y las televisoras del mundo entero repiten hasta el hartazgo?

—Esto es tremendo, no tanto por el hecho de que periodísticamente pueda representar, sino por cómo somos capaces de ver las cosas. Es como cuando transmitían el lanzamiento de la bomba en Bagdad con un señor que asépticamente iba describiendo el recorrido de la bomba. Esto es una gran colaboración a la deshumanización. Es el acercamiento de la gente a ver la muerte en vivo y en directo como un espectáculo. Es el circo terrible y sanguinario puesto en las casas a la hora del almuerzo. No es lo más adecuado para un mundo que pretenda mejorar moralmente. Todo este tipo de cosas acaban deshumanizando a la gente. Esto me recuerda los años setenta, cuando los Falcon salían a matar gente y tiraban los cadáveres en los baldíos. Te levantabas por la mañana y leías en el periódico que habían encontrado los cadáveres de unos tíos por allí. Todavía recuerdo con pavor el día que venía de dejar un amigo en Ezeiza, tomo un taxi y cuando el tachero ve que abro el periódico para leerlo en el viaje se da vuelta con toda tranquilidad y me dice: "¿A cuántos voltearon hoy?". La normalidad de la muerte era tan grande que ya nadie preguntaba por qué habían asesinado a alguien, sino solamente cuántos habían matado ese día. Todo este tipo de historias nos va arrancando el alma y te vuelve un ser indefenso, incapaz de reaccionar cuando esto ocurrre. Te pueden quitar la capacidad de indignación.

—En su canción "Disculpe el señor" el tratamiento de la riqueza y la pobreza es irónico. ¿Para qué le sirve a usted la ironía?

"En política interna Bill Clinton podrá hacer un buen trabajo, pero en el exterior, tengo mis serias dudas."

—La ironía es una forma de poder sacar las cosas que más te aprietan la tripa y que contacta y conecta mejor que el puro grito. Esa canción yo comencé a escribirla en estructura de tragedia, y acabé contándola como una ironía posmoderna a través del personaje del mayordomo como intermediario entre el mundo de la riqueza y de la pobreza.

—En "Toca madera" usted alude al tema de la superstición. ¿Por qué cree que en estos tiempos han aumentado tanto las consultas a brujos, adivinos y gurúes de múltiples sectas?

—El hombre recurre a todo eso en épocas de mucha soledad, cuando necesita dónde refugiarse, alguien que le solucione los problemas. Por eso funcionan ahora y con éxito todo tipo de sectas que le permiten a uno poner todos los huevos en el cesto del señor y resignarse pensando que él nos salvará y que todo lo que ocurra es responsabilidad de otro. Yo no soy muy supersticioso, pero entiendo que esas cosas le sirven a la gente para sobrevivir en este mundo tan duro, tan individualista, tan intolerante, donde abrir la puerta y salir a la calle es toda una aventura tan tremenda que uno necesita vestirse con todos los protectores posibles para poder enfrentarla.

—Usted pertenece a la generación que proclamó la libertad de la gente para hacer el amor. ¿Qué le pasa ahora con la aparición del SIDA?

—Pues... es una lástima para los muchachos que ahora que había filete para todo el mundo, hayan prohibido la carne. Me apena que la carne esté contaminada. Hay una cierta tristeza, pero así y todo es bueno que se haya entendido que la perversión está en la cabeza y no en los bajos. Pero aún existe una gran ignorancia sexual en la gente. Esta plaga del SIDA, esta tragedia, no es fácil de resolver, pero lo menos que se puede esperar es que se produzca una toma de conciencia en cuanto a que no es una enfermedad exclusiva de grupos de riesgo, sino que es algo que nos puede llegar por los mecanismos más insospechados.

—A pesar de los avances en la libertad sexual, la gente se sigue escandalizando por fenómenos como el de Madonna...

—Pero es que tampoco hemos mejorado tanto en ese sentido. Se habla de la gente que se escandaliza por Madonna, pero no hay que olvidar que fueron los medios de comunicación los que sacaron en primera plana las fotos de Madonna. La gente no va a las revistas a pedir: "Por favor, queremos ver las fotos de Madonna enseñando el potorro". Los que verdaderamente se escandalizan y transmiten el escándalo a la gente son los medios de comunicación. Lo que ocurre es que la libertad de expresión tiene sus riesgos, entre ellos la situación de que en el mercado tienen que convivir todo tipo de publicaciones.



Mick Jagger
GRANDE, ABUE

A los casi 50, abuelo ya, el gran stone se apresta a presentar su tercer disco solista, cuyo lanzamiento está previsto para el 9 de febrero en la Aldea Global.

"No existe lugar que pueda llamar mi casa." La frase viene a remarcar un concepto que ya está claro desde el título: *Wandering spirit* significa espíritu errante, o vagagundo, frase que calza ajustadamente con un Mick Jagger que se ha atiborrado de viajes en treinta años de rock. El tercer solista del cantante de Rolling Stones (antes fueron *She's the bos* y *Primitive cool*), además, llega en un momento en que su banda afronta la deserción del bajista Bill Wyman, y tanto Keith Richards como Ron Wood impulsan sus propios proyectos. Por ello, mientras el siguiente álbum de los Rolling es aún una nebulosa, los datos sobre el disco que aparecerá en todo el mundo el martes 9 de febrero golpean con la fuerza de sus responsables. Para las catorce canciones de su nueva creación, Jagger buscó a un auténtico talento de las labores de producción: Rick Rubin responsable de haber impulsado al estrellato a ignotas bandas de rap como Public Enemy o Beastie Boys, pariendo discos inolvidables. Y hoy, cuando los Red Hoy Chili Peppers se encuentran en la cresta de la ola, no está mal recordar que su *Blood Sugar Sex Magik* fue producido por el mismo Rubin.

Por ello no extraña que "Sweet thing", single de difusión de *Wandering spirit*, posea ese trasfondo gordo y "negro" propio del funk. Ni que Lenny Kravitz, el cantante mulato de raíces soul y apellido judío que supo ganarse un interesante lugar durante el '92, preste su voz para "Use me". Pero lo nuevo del casi ya cincuentón Mick también bucea en el rock and roll setentista de "Out of focus" o el tono blusero de "I've been lonely for so long", ámbitos en los que se mueve con la comodidad de años de experiencia. Lejos de la polémica por un supuesto "antagonismo discográfico" con su compañero Richards —también suscitada cuando se editó *Primitive cool*, y al poco tiempo salió *Talk is cheap*, del guitarrista—, el abue anunció que presentará su disco ante la prensa con un solo y exclusivo show en Nueva York y seguirá adelante con una gira internacional. La canción que titula este nuevo intento es, en ese sentido, bastante clara: "He besado a la Mona Lisa y desayunado con reyes, pero tengo un alma sin reposo".

Fuentes de la WEA, la compañía que editará aquí el trabajo, anticiparon a **Página/12** que luego del lanzamiento internacional empezarán a circular en el país los casetes y que los compacts demorarían algunos días más, ya que hubo un problema con la impresión gráfica encargada en Alemania.

EXCLUSIVO

SANGRE,

Fueron "la" banda de 1992 para el público y la crítica internacional, y mañana y el martes desembarcarán en Obras —las localidades se volaron en horas— en un esperado debut argentino. **Página/12** voló a Río para anticipar la fiesta a sus lectores: así es el show de los Ajíes Puta Parió.

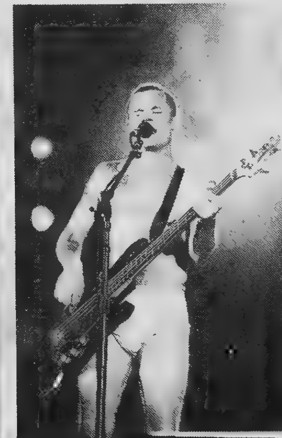
RED HOT CHILI PEPPERS en la Plaza de Apoteose, Río de Janeiro. Viernes 22 de enero. Público: 30.000 espectadores. Duración del show: 90 minutos. Músicos: Anthony Kiedis (voz), Flea Balzary (bajo), Arik Marshall (guitarra) y Chad Smith (batería). El grupo toca mañana y el martes en Obras.

Página/12 EN BRASIL *(Por Javier Andrade, enviado especial / Río de Janeiro)* dice que no hay nada igual en el mundo. Pero hasta que la gente no ve el show de los RHCP no comprende cabalmente el significado de sus palabras, —dichas —por sobre todo— con afiebrada pasión y convencimiento. Su desempeño, arriba del escenario, no es menos apasionado y sí, es cierto, **en estos días** no hay *nada igual* en el circuito del rock mundial a esa descarga eléctrica que se prolonga durante una hora y media, con la efectividad y la rigurosidad de un martillo manejado por manos sabias.

El show de RHCP, el que mostraron en San Pablo y en esta ciudad en el marco del Hollywood Rock (compartiendo cartel con Simply Red, Nirvana, L7, Alice in Chains y Maxi Priest), y se verá Buenos Aires mañana y pasado, es, en primera instancia, una suerte de generador instantáneo de adjetivos calificativos, *una cantera inagotable* de la que brotan, desordenadamente, los elogios

El cantante agita su cabellera y obliga a que todo Río se maree al imitarlo mientras Flea canta y luce su célebre calzoncillo blanco.





TOCATA

Soda mata. Una espectacular convocatoria y una no menos resonante repercusión de prensa tuvo el retorno a las actuaciones en Chile, después de cuatro años, del grupo Soda Stereo. Presentando dos temas del disco *Dynamo* en la capital trasandina, los Soda reunieron 15 mil espectadores eufóricos y obtuvieron significativos elogios periodísticos. El conservador diario *El Mercurio* afirmó que los shows fueron "brillantes" y el liberal *La Nación* dijo que el grupo tiene un nivel superior al de cualquier otra banda sudamericana. Los Soda siguieron la gira tocando anoche en Viña y luego de completar el periplo chileno irán a Paraguay, Venezuela, Colombia y México, con un paréntesis para actuar en Mar del Plata, el 5 y 6 de febrero.

Homenaje a un grande. Una calle del balneario de Parque del Plata, del departamento uruguayo de Canelones, será bautizada hoy con el nombre de Alfredo Zitarrosa, en un homenaje que llega una semana después del cuarto aniversario de su muerte. Notables figuras de la cultura rioplatense han comprometido la asistencia al acto de recordación de aquella espartana y señera figura de la música popular, autora de canciones inolvidables como "Doña Soledad", "El violín de Becho" y "Adagio en mi país".

Jazz a la cubana. Silvio Rodríguez y Pablo Milanés compartirán el cartel de estrellas de la decimocuarta edición del festival de jazz Latino Plaza que se realizará en febrero en La Habana, con figuras como los brasileños Airto Moreira y Flora Purim, los británicos Ronni Scott y Andy Sheppard y los estadounidenses Chico Freeman e Irene Baid. La organización confirmó ayer que Chucho Valdéz, al frente del grupo Irakere, y Gonzalito Rubalcaba serán las principales estrellas cubanas jazzeras presentes en la programación.

Red Hot Chili Peppers en Río de Janeiro

AZUCAR, SEXO Y MAGIA

recurrentes que suelen asociarse, a veces sin tantos merecimientos, a cada rocker consagrado que viaja hasta el Tercer Mundo. Eso permite, además, que el set pueda ser analizado desde diferentes puntos de vista.

Noventa mil brasileños (60 en SP, 30 en Río) tuvieron la oportunidad de comprobarlo por sus propios medios en del Morumbí y en la Plaza de Apoteose, un estadio y un sambódromo, sitios que garantizaron el votaje del calor popular pero que no pudieron contener los extraños vericuetos de las ondas sonoras que —se sabe— en grandes espacios siempre son difíciles de manejar. Muchos serán los argentinos que puedan disfrutar de la presentación —apenas diez mil apretando las filas en Obras— pero **el efecto**, puede asegurarse, será varias veces superior. El espacio cerrado del estadio de Avenida del Libertador se convertirá, por su estructura, en una caja de resonancias en la que sólo la primera media hora del set empujará hacia abajo todas las mandíbulas. Punto a todas luces a favor pero también en contra: Obras es **"el"** marco donde disfrutar a RHCP en toda su dimensión. No obstante, desde mediados de la semana pasada no queda ni una sola localidad, situación que además de revelar el grado de efecto que la banda tiene entre los jóvenes porteños, lleva a presagiar —cuanto menos— infructuosos arremolinamientos en las puertas de acceso.

Esta salvedad no choca con el grado de efecto que tiene RHCP en un gran estadio —notoria diferencia con Nirvana, que en Vélez demostró no poder controlar sus distorsiones sónicas en un espacio amplio— porque la tarea del cuarteto no posibilita este tipo de fisuras: Kiedis y Flea establecen desde un principio vínculos con su público y manejan con soltura el concepto de **descontrol controlado**. Saltan, bailan, corren, giran y sacuden, pero el resultado que se recibe en vivo es igualmente contundente. La cronología del espectáculo podría resumirse de la siguiente manera: *arden por tocar, y al tocar arden.*

Dos datos estadísticos avalan este concepto. Una hora y media antes de que empezaran su set en Río, toda la comitiva abandonó el hotel y prefirió esperar su turno en el backstage, ansiosos como chicos, apuraron en cinco minutos el inicio previsto de su show, cuando ya los 30.000 asistentes no sabían cómo implorar al cielo para que dejara de enviar esa llovizna molesta que había perturbado el circuito playero de la ciudad durante toda la semana previa al festival. A partir de ese momento los impulsos cardíacos recibieron la primera gran aceleración. Sin dar demasiados rodeos, la banda se presentó en escena desestimando las fórmulas habituales que utilizan la mayoría de los artistas al enfrentarse al público y obvió aquello de que los hits deben quedar para el final del show para asegurar el efecto y un buen recuerdo.

RHCP razonó al revés. En pocos minutos puso a consideración de la gran masa de adolescentes llegados hasta la plaza cuatro de los temas emblemáticos de su exitoso quinto disco, **Blood Sugar Sex Magik** y con eso le bastó para que la gente comenzara a dudar de su propia resistencia. Sin piedad desfilaron, en la primera parte del espectáculo, "Give it Away", "Suck my Kiss", "If you Have to Ask" y "My Lovely Man". Cada uno, por supuesto, con su correspondiente colorido. La aparición del grupo, a la carrera, conformó una imagen vibrante: mientras el bajo de Flea y la guitarra de Arik Marshall comenzaron a tejer los acordes del gran hit, Anthony Kiedis sudaba tinta esperando su oportunidad oculto tras una barba y un bigote que no exceden su mentón, un par de anteojos negros, una gorra y hasta un saco. Sin dudas, demasiada indumentaria para un momento tan caliente. En ese preciso instante en el que el estribillo "give it away" comienza a repetirse para convertir el pogo en coro popular, el cantante arrojó por los aires todos los elementos de su disfraz. Su larguísima cabellera, abultada en la gorra, se liberó y comenzó a girar a velocidad concéntrica dibujando extraños remolinos que no hicieron más que marear sin remedio a todos aquellos que, extasiados, lo imitaban.



F. Dvoskin

Anthony Kiedis y Flea Balzary, los impulsores del huracán norteamericano que soplará en la Argentina en el momento supremo: cascos echando fuego y besito amoroso.

Los cuatro están ahora con el torso desnudo. Flea salta, corre, toca y canta repitiendo un eléctrico pasito que lo lleva de una punta a la otra del escenario. Sólo viste su cabalístico calzoncillo blanco y la digitación de sus dedos se acelera hasta la ovación cuando llega el turno de "If you have to ask", canción que incluye un medido e imaginativo solo de guitarra de Arik Marshall, el guitarrista mitad negro y mitad judío que ocupó el lugar de John Frusciante desde mediados de la temporada pasada. El trabajo del violero no es sencillo, dado que debe reproducir con cierta fidelidad lo realizado por su antecesor en los dos discos más exitosos del grupo sin dejar de lado su propio aporte. La mixtura de estilos es convincente. RHCP, en vivo, es *de ese tipo de bandas que se guardan la posibilidad de* **reinventar sus creaciones**, *expresando algo así como una doble ostentación de sinceridad* —porque es muy difícil lograr sobre un escenario el mismo producto que fue la resultante de mezclas y remezclas— **y de talento.**

De a ratos, el estilo *"sexy-funk"* del grupo se convierte en el hardcore más puro. De a ratos, la gente puede respirar. "Blood Sugar Sex Magik", la canción, da pie al primer cover del set: "Higher Ground", la balada de Stevie Wonder, se convierte en thrash sicodélico, tal como sucedió en el álbum **Mother's Milk.** Para presentarlo, Kiedis siguió el ejemplo de Axl Rose y llamó a una traductora a través de la que solicitó a sus muchachos que demostraran su aceptación revoleando las remeras.

"Magic Johnson", la zapada en honor al basquetbolista norteamericano que generalmente capitanea Flea, apenas si duró lo que el solo de **slap.** La Scola do Samba Beija-Flor subió en pleno al escenario y la banda dejó en sus manos el rol protagónico, hasta que uno a uno fueron sumándose con sus instrumentos para lograr un *tam-tam tribal* y envolvente. Con el muy festejado "Under The Bridge" y "Me & my Friends" el show quedó formalmente cerrado. Pero volvieron. "Crosstown traffic", el cover de Jimi Hendrix, se quedó con el último aliento de la multitud. *Las cabezas de los Peppers echaban fuego desde sus cascos. Las del público también.* En serio.

DATA DEL HOLLYWOOD ROCK

RHCP fue la banda más celebrada, por el público y por la crítica, de todas las participantes en la edición '93 del Hollywood Rock que finaliza esta noche en Río. Simply Red y el grupo femenino L7 quedaron en segundo y tercer lugar de un ranking publicado ayer por la *Folha de S. Paulo.* Lo mismo sucedió en Río, donde la actuación de Nirvana apenas si alcanzó como para fortalecer un poco la alicaída imagen que dejó en la primera parte del festival.

• La excelente relación existente entre los miembros de RHCP y los de Nirvana hizo que los primeros retrasaran su viaje de "desenchufe" a Buzios para poder acompañarlos en la segunda jornada del festival, tanto en San Pablo como en Río. Pero una vez llegados a Buzios, invitados por la filial brasileña de la cadena MTV, los Peppers no dudaron en montar un barco de pescadores en el que navegaron durante una hora y media y del cual descendieron nadando.

• El cuarteto de LA se mostró algo molesto con la sorpresiva presencia de los periodistas en la embarcación: Anthony y Flea hicieron cómo que no estaban, Chad sólo cruzó palabras con su mujer y Arik, sentado en el borde, no habló con nadie.

• A pesar de la enorme comitiva de admiradoras locales que custodiaron con precisión los movimientos del grupo, fue una chica argentina la que se ganó los aullidos de la banda: Ana Arquetti, una joven de 18 años que conocieron en un restaurante de Buzios, se unió a la comitiva y llegó con ellos a Río. Flea fue su *guía espiritual.*

• La seguridad (200 efectivos de la policía militar, 300 hombres de seguridad privada, 40 alrededor del backstage y 80 bomberos) no pudo evitar que el joven José Luis da Silva Filho, de 18 años, fuera alcanzado en el abdomen por una bala perdida. No fue lo único que sucedió en las inmediaciones del estadio: unas cien personas fueron detenidas por encontrarse alcoholizadas, cifra exigua si se tiene en cuenta que en todo momento se vendieron todo tipo de bebidas alcohólicas en las inmediaciones y hasta en la puerta del estadio.

• Mick Hucknall, el cantante de Simply Red, demostró su pasión por el fútbol asistiendo al entrenamiento del Flamengo, equipo que en manos de Junior, su capitán, le hizo entrega de una camiseta con una inscripción que dice "Congratulations" (Felicitaciones). El pelirrojo devolvió el favor invitando a todo el plantel a asistir esta noche a su show en Río.

• La producción del espectáculo, tanto en SP como en Río, fue gigantesca: 600 mil watts de luces (distribuidos en 500 reflectores, 24 varilites y seis seguidores súper trouper) y 150 mil de sonido, el mayor volumen expuesto en la historia del rock en Brasil. La estructura metálica del palco, de unos 400 metros cuadrados, pesó 600 toneladas y dos enormes pantallas traídas especialmente de Estados Unidos (de 6,5 por 8 metros) sirvieron para asegurar la visión desde cualquier sector de la plaza.



Cine y patria. Los alumnos de escuelas primarias y secundarias de Shanghai deberán ver cine chino en forma obligatoria, de acuerdo a un plan oficial para reforzar el patriotismo en la juventud. El diario *Claridad* informó que los más chicos tendrán que ver 41 títulos en forma obligatoria y 83 en opción, mientras que los adolescentes que cursen estudios medios 72 por fuerza y 269 en opción.

Coproducción. Llega a su fin en Moscú el rodaje de una nueva coproducción ítalo-rusa, *La delegazione* (La delegación), dirigida por el debutante Alexandr Galin y protagonizada por Inna Churikova y Luca Barbareschi. El film cuenta justamente la visita de una delegación de cinco mujeres en Venecia y de cómo una de ellas se enamora de un apuesto italiano y se ilusiona con quedarse a vivir en Occidente.

Sin el pan y sin la torta. *Shakespeare in Love*, proyecto de Edward Zwick que tenía como figuras principales a Daniel Day Lewis y Julia Roberts se fue al diablo. El primero se ofendió cuando le ofrecieron como retribución sólo 2 millones de dólares, una tercera parte de lo que hubiera cobrado la actriz que tocó el cielo con *Mujer bonita*, a quien no le intresaba hacer ese film

El cine muestra lo que no

CON EL SEXO ANTE


Michael Douglas y Sharon Stone en la taquillera "Bajos instintos".

Son los tiempos del SIDA, del "sexo seguro", y lo que se enfría en la vida sólo se calienta en la pantalla. La nueva tendencia de los directores es recurrir a aquello que en la realidad ocurre con más riesgos. Seis directores explican cómo y por qué se filman las escenas de sexo en el cine de fin del siglo.

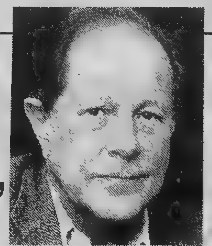
(Por Claudio D. Minghetti) El cine, o lo que queda del cine frente a los cambios sociales y la evolución de la alta tecnología del fin de siglo (a decir de Jean Baudrillard, como si la comunicación fuese más veloz mientras la sociedad cada vez más lenta, cada vez más resistente a aceptar novedades y, por lo tanto, menos acostumbrada a un ritmo de imagen que difiere de la convencional), incluye una inexorable dósis de "sexo seguro". Frente a la incertidumbre del sexo en la realidad el público paga una entrada y obtiene un sexo sólo comprometido con la mirada, donde no es necesario poner el cuerpo. Existe un otro en la pantalla que permite al espectador identificarse y lograr así la satisfacción sin riesgos. Una identificación que, además, implica la distancia necesaria como para defenderse del SIDA. Este sexo seguro destila "tánatos" porque solamente operando en el campo de la realidad se provocan cambios. Esas imágenes, mientras no lleven a actuar en el campo de la realidad, virtualmente llevan a la muerte. En el cine se acentúa el encuentro, en la realidad no. El público del fin de siglo es esclavo de las imágenes. La imagen es dueña y señora. Las computadoras, los cajeros automáticos, los videogames, los monitores en la medicina, clips, y el televisor como el "gran" convidado de piedra de cada hogar. El Hermano Mayor se ha instalado entre nosotros.

Mientras la industria del cine norteamericano incluye como condición sine quanon una dósis de sexo que intenta ser cada vez "más verdadero" (*Nueve semanas y media, Seducción de dos lunas, Atracción fatal, Orquídea salvaje, Bajos instintos*, la reciente *El cuerpo de la evidencia*, con Madonna), en la realidad norteamericana hay una marcada tendencia al endurecimiento de la moral. La década Reagan-Bush marcó una vuelta a los valores tradicionales, al mismo tiempo que el imperio de las imágenes se liberaba a niveles nunca antes alcanzados. Sin embargo, esta liberación deviene en una nueva y estricta autorregulación del cine. Cada vez más sexo, cada vez más control, la síntesis del eterno mecanismo de la censura, la lógica que también signa la alternancia republicana-demócrata en el contexto político norteamericano.

Es que el cine acentúa el encuentro sexual en tanto que en la realidad se constata lo opuesto, lo imposible del sexo. El espectador no es protagonista de su acto sino a través de la mirada. La nueva propuesta del cine en el fin de siglo es reducir al espectador a "voyeur". Como en *Las manos mágicas*, "...el resto depende de usted".

Nicolas Roeg

"Deseo seguir sexualmente loco"



Nicolas Roeg nació en Londres en 1928 y comenzó su carrera cinematográfica como director de fotografía. Entre sus obras se destacan *Venecia rojo shocking, El hombre que cayó a la Tierra* y *En mala hora/ Una sensual obsesión*, prohibida durante la última dictadura militar argentina, pero ya emitida por televisión.

• Los censores no querían vello púbico en *Venecia rojo shocking*. Yo les dije a los censores: "No hay ninguno". Ellos vieron en la pantalla algo que en realidad no se veía. *Belle de Jour* (Buñuel) es uno de los films más sensuales que haya visto. Lo vi en Londres cuando recién se estrenó. Las parejas iban al cine tomadas de la mano y a medida que la película avanzaba se iban soltando. La escena cuando Catherine Deneuve regresa después de un día en el burdel y arroja su ropa interior al fuego, eso atrapa algo del secreto del juego sexual. Ahora nadie puede afirmar que hay una forma correcta de presentar el sexo, pero eso es un anhelo. El sexo es un juego secreto entre una, dos, tres o sólo una persona. La escena más erótica para mí es la más verdadera. En la versión original de *Cabo de miedo* hay una escena en la que Robert Mitchum está en la lancha con Polly Bergen. El es una bestia y aun así hay una corriente de atracción que ella siente. Ella lo odia y se odia a sí misma porque reconoce esa atracción. Estuve leyendo un artículo sobre la clínica en Arizona para tratar a los "adictos sexuales". Supongo que debería estar en una de esas clínicas, pero no tengo la intención de curarme. Deseo seguir sexualmente loco toda mi vida.

se hace LOS OJOS

Alain Tanner
"Sólo provoco en un colegio"

Alain Tanner, que nació en 1929, fue con Claude Goretta fundador del conocido como "joven cine suizo". Algunas de sus obras, como *Los años luz*, son apenas conocidas en la Argentina, sobre todo en círculos cinéfilos. Su último film es una producción catalana titulada el *Diario de Lady M.*, que probablemente se estrene en la Argentina durante 1993.

• Mi film está basado en un guión de la actriz Myriam Mezieres, que también es la protagonista, y muestra la pasión de una cantante por un pintor que progresivamente se convierte en una relación de tres para dar paso a un romance entre la cantante y la esposa de su amante. Mi film puede ser recibido como una provocación sólo si se estrena en un colegio católico. Aunque bien pensado, cualquier película que hable de un tema auténticamente personal puede ser recibida, hoy por hoy, como una provocación.

Jean-Jacques Annaud
"Imaginar más y ver menos"



Jean-Jacques Annaud nació en Francia en 1943 y estudió en el IDHEC, antes de dedicarse al cine publicitario. Debutó con el largometraje *Blancos y negros en colores*, que ganó el Oscar de Hollywood y más tarde se destacó con *El oso, El nombre de la rosa* y más recientemente con *El amante*, basado en un relato de Marguerite Duras.

• Yo quiero gente que entienda sus instintos por eso hice *La guerra del fuego* y *El oso*, y ahora *El amante*. Hice *El amante* para mis dos hijas adolescentes. Fue fascinante para mí hacer esta película y ver cómo tiene buena respuesta en todos los países. En Francia fue calificada apta para todo público mientras que en Estados Unidos sólo para mayores de 17. Recuerdo el *Imperio de los sentidos*, el drama de una obsesión sexual que tiene alto contenido erótico. Una escena que termina con una mujer matando y castrando a su amante. Esta es una honesta aproximación, aunque para mi gusto es ir demasiado lejos. Aunque para mí resultó muy atrevido, esto me fascinó. Lo explícito es un escalón demasiado alto para mí. Yo quiero imaginar más y ver menos, al mismo tiempo no creo en los directores que toman una ventana o el mar durante una escena de amor. Si uno atraviesa la mirada a través del mosquitero, uno convierte a la audiencia en voyeuristas. En cada escena uno tiene que poner la cámara donde el público tenga el mejor ángulo y yo creo que uno tiene que hacer lo mismo en las escenas de amor. Uno debe tener claro no tener miedo de lo que está mostrando. Pero se debe dejar lugar para la imaginación. Cuando nosotros hacemos el amor cerramos los ojos y apagamos las luces no porque lo hayan dicho en la iglesia sino porque queremos usar nuestra imaginación.



Daniel Day Lewis y Juliette Binoche.

Roman Polanski
"Disfruto hasta cierto punto"

Roman Polanski nació en París en 1933, pero creció en la Polonia de sus padres, de donde emigró a Londres. Entre sus obras se destacan *El cuchillo bajo el agua, El bebé de Rosemary, La danza de los vampiros* y *Búsqueda frenética*. Su última obra —todavía inédita en la Argentina— es *Luna de hiel*.

• No disfruto viendo sexo en la pantalla más allá de un cierto punto. Puede ser muy gracioso en una comedia pero no sé cómo se lo puede presentar en un drama. El problema del sexo en la pantalla es que uno no cree verdaderamente lo que están haciendo. Aunque lo estén haciendo realmente en un film pornográfico, uno no cree que se estén divirtiendo. En este sentido, mis escenas preferidas son una de las primeras de *Barry Lyndon*, frente a su prima él le desata un moño al frente de su vestido y ella comienza a besarlo. Ellos están totalmente vestidos en esta escena y aun así ese beso es más excitante que cualquier escena de *Ultimo tango en París*. Comúnmente en las relaciones, la atracción sexual declina con el tiempo pero el amor la amplifica, ésta es la paradoja que quise explorar en mi último film, *Luna de hiel*.

Philip Kaufman
"La mirada puede ser erótica"

Philip Kaufman es norteamericano y nació en 1936. Estudió leyes en Harvard y más tarde viajó a Europa. De nuevo en Estados Unidos se dedicó a producciones independientes y logró fama internacional con sus adaptaciones de *Elegidos para la gloria* (basado en un relato de Tom Wolfe), *La insoportable levedad del ser* (a partir de Milan Kundera), y *Henry y June* (que sintetiza los diarios de Anaïs Nin).

• Recuerdo *Los amantes* de Louis Malle como la película con la cual me enamoré del cine. Inmediatamente comencé a rastrear cine europeo cuando me interesé sobre el sexo en el cine. Los films norteamericanos están vacíos cuando se acercan a los grandes momentos sexuales. Recuerdo en *Sonrisas de una noche de verano* (Bergman), la escena cuando Harriet Anderson corre desnuda al agua. En su momento esto me sorprendió. La escena de la comida en *Tom Jones* (Richardson) era interesante y divertida. Precisamente la forma en que Albert Finney miraba a Joyce Redman era muy sexy. Una mirada puede ser altamente erótica. No estoy totalmente de acuerdo con lo que se dice en el colegio "poco es mucho". A veces "mucho es mucho. Para mí el erotismo y la inteligencia están ligadas. En *La insoportable levedad del ser*, la escena en la que las dos mujeres se están fotografiando desnudas, el disparo que las hace verdaderamente sexi es el primer plano de sus caras. En *Henry y June*, la escena en que las dos mujeres están haciendo el amor en un hotel se jugó en las caras de Anaïs Nin y su esposo mirando. Sin este elemento agregado no hubiese resultado el mismo erotismo.

Paul Schrader
"El sabor indirecto"

Paul Schrader es norteamericano y nació en 1946. Fue guionista de *Taxi Driver*, antes de dirigir sus propias películas, como *American Gigoló, La marca de la pantera, Hardcore / ¿Dónde está mi hija?* (prohibida durante la última dictadura militar argentina) y *Mishima*.

• Las escenas sexuales de *Bajos instintos* tienen el perfecto sabor de la cosa explícita indirecta. Creo que Verhoeven y Esterhaz lo hicieron muy bien. Hay suficiente sexo como para llamar la atención, pero verdaderamente la gran escena de esa película es un 99 por ciento molesta. Creo que tiene que ser así.

La gente no quiere ver sexo sino casi verlo. La sexualidad en el cine nunca es un fin en sí mismo. La uso para rematar algunas partes de la historia. Después, la trama sigue su camino.

En *American Gigolo* tuve que poner escenas sexuales porque ése era el punto y no quería parecer un mojigato. No creo que las escenas sexuales verdaderamente fuertes realmente llamen la atención de la gente para ir a ver un film.

Cómo excitarse en el set

(Por M.N.) "Spike, ¡tengo dos hijos, no puedo hacer esa mierda!...", le dijo Denzel Washington, el protagonista de *Malcolm X*, a Spike Lee cuando le pidió que se desnudara para hacer el amor en *Mo'Better Blues*, su película anterior. Y a pesar de que sus dos compañeras de cartel hicieron topless, el actor se mantuvo firme: "Yo hice el amor en camiseta montones de veces", aseguró Denzel, quien sin embargo recién le comunicó sus pudores al director cuando ya había comenzado la filmación. Su caso no es único ni mucho menos; y si bien hubo amores que empezaron en la pantalla y continuaron en la vida, como los de Elizabeth Taylor y Richard Burton, y se conocen flirts tan abundantes como efímeros entre compañeros de rodaje —al menos por lo que declaran públicamente—,son mayoría los intérpretes a los que fingir amor en los sets los pone incómodos.

La ya antológica pasión yuppie entre Kim Basinger y Mickey Rourke en *Nueve semanas y media*, sin ir más lejos, no fue más que una sucesión forzada de poses para la publicitaria cámara de Adrian Lyne. "Eléctricamente molesta", se sintió por lo pronto la rubia que hacía streap-tease con música de Joe Cocker, porque para ella juntar sus labios con los de Rourke fue "como besar a un cenicero", en tanto que su partenaire, repetidamente, se quejó de la elección de Basinger. En principio, una de las actrices a las que se le tomaron pruebas fue Isabella Rossellini, y el actor declaró públicamente que hubiera preferido una compañera "más sexy" (sic).

Kevin Costner, por su parte, cuando le hizo el amor a Sean Young en una limousine en *Sin salida* confesó que se sintió "torpe, tonto" y que no se excitó en absoluto. "Fue una escena muy difícil de rodar", aseguró, por su parte, ella. "Yo era la más vulnerable, porque estaba desnuda, y realmente no me gusta. De manera que hice una encuesta a ver cuántas personas del equipo de filmación habían hecho el amor en un auto."

"No me resulta fácil desnudarme", declaró por su parte Debra Winger después de haber hecho el amor con Richard Gere en *Reto al destino*. En su caso, la cuestión llegó a extremos: "Al principio para mí fue un shock, e incluso en el montaje vi escenas donde se me caían las lágrimas, y lo que en cámara aparece cómo excitación fue simplemente pánico". Jennifer Grey, la protagonista de *Dirty Dancing*, por su parte, aunque sólo tenía que aparecer cubierta con una sábana, le pidió al director Emilio Ardolino colocarse curitas sobre los pezones. Por las dudas. Tímido también, Peter Gallagher, el marido infiel de *Sexo, mentiras y video*, encontró el recurso de colocarse una planta sobre el pene, en uno de sus encuentros con Laura San Giacomo, para no aparecer totalmente desnudo. ¡Qué manera de sufrir!...





CINE



ALERTA MAXIMA -P/M/16-
Con Steven Seagal.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

BAJO SOSPECHA -P/M/16-
Con Liam Neeson y Laura San Giácomo.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.10, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS -APTA-
De Walt Disney. Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

COMO SOBREVIVIR A MI FAMILIA -P/M/13-
Con Tom Selleck y Don Ameche.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 17.50, 20.30 y 22.40.-

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/13-
De Ingmar Bergman. Con Max von Sydow y Pernilla August.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 18.30 y 22.-

CULPABLE -P/M/13-
Dir.: Irwin Winkler. Con Robert de Niro y Annette Bening.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.10, 20.20 y 22.50.-

DELICATESSEN -P/M/13-
De Jean Pierre Jeunet y Marc Caro.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-
De Bram Stoker. Dir.: Francis Ford Cóppola. Con Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins y Tom Waits.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL AMANTE -P/M/16-
Dir.: Jean Jacques Annaud. Con Tony Leung y Jane March.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
De Eliseo Subiela.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

KIDBOXER PUÑO DE FUEGO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.30, 19.55 y 23.30 (Sáb. 15.20, 18.50, 22.20 y trasn. 1.50).-

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13-
Con Meryl Streep, Bruce Willis y Goldie Hawn.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.20, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50. -

LA TEMPESTAD -P/M/16-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -

LOS JUEGOS DE LA MEMORIA -P/M/13-
Con John Hurt, Marthe Keller y Mathew McKay. Dir.: Patrick Dewolf.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.15). Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

LUCKY LUKE -APTA-
Con Terence Hill.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

MARIDOS Y ESPOSAS -P/M/16-
De Woody Allen. Con Judy Davis y Mia Farrow.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

MEDITERRANEO -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.20, 19.10 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18.30, 21 y 23.-

MUJER SOLTERA BUSCA -P/M/18-
Dir.: Barbet Schroeder.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -

NACIDO PARA VENCER II -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15, 18.25 y 21.55 (Sáb. 13.30, 17, 20.30 y trasn. 0.05).-

PASAJERO 57 -P/M/13-
Con Wesley Snipes. Dir.: Kevin Hooks.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.55, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUE HORA ES -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.55 y 20.25 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

QUERIDA, AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney. Con Rick Moranis.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14, 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.40. -

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

UNA NOVIA DE DOS NOVIOS -APTA-
Con James Caan, Nicolas Cage y Sarah Jessica Parker.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

¿DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA, QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? -P/M/16-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

¡MI POBRE ANGELITO 2! -APTA-
De John Hughes. Con Macaulay Culkin, Joe Pesci y Daniel Stern. Dir.: Chris Columbus.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.55, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.25, 17.45 y 21: **Retroceder nunca Rendirse jamás** -APTO- 12.55, 16.10, 19.20 y 22.45: **Trampa Diabólica.** Refrig.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 16, 18.30 y 21: **Don Giovanni** -APTO- Dir.: Joseph Losey. Con Teresa Berlanga, Kiri Te Kanawa y Rugero Raimondi. Refrig.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cerrado por vacaciones hasta el 31 de enero.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 15.20, 18.50 y 22.20: **Juegos de Patriotas** -P/M/13- 13.45, 17.20 y 20.50: **El Hijo del Dragón.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. El Cine dentro del Cine: A las 19 y 21.30: **Intervista.** Dir.: Federico Fellini. Con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23: **¡Mi pobre angelito 2!** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **El guardaespaldas** -P/M/13- 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15, 17.10, 19.20, 21.30 y 23.30: **Pasajero 57** -P/M/13- 16.50, 19, 21.10 y 23.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Maridos y esposas** -P/M/16- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.20, 17.15, 19.05, 21 y 23: **Los juegos de la memoria** -P/M/13- 15.10, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Drácula (el amor nunca muere)** -P/M/16- 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20: **Lucky Luke** -S/R- 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20: **Cómo sobrevivir a mi familia** -P/M/13- 17.20, 19.40 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Alerta máxima** -P/M/16- 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20: **Querida, agrandé al bebé** -S/R- 15.35, 17.25, 19.15, 21 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Bajo sospecha** -P/M/16- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **La muerte le sienta bien** -P/M/13- 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.- Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Cambio de hábito** -S/R- 15.50, 18, 20.10 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO



COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **"MINAS FIELES DE GRAN CORAZON".** Libro y Dir.: Susana Rinaldi. Con Elena Lucena, Chela Ruiz y Nora Núñez. Pl. $ 10. Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: **"EL CHALE DE GARDEL"**, de Víctor Manuel Leites. Con Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello y gran elenco. Dir.: Carlos Moreno. Pl. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21: **Alejandra Boero** en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 23.30: Teatro Nacional Cervantes presenta:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. **Estreno 28 de enero.** Refrigeración.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **Arturo Bonin** en: "HOLLYWOOD...QUIERO ESTAR EN TU HISTORIA", de Neil Simon. Dir.: Luis Rossini. Miér. 50% descuento.-
SALA 2: Vier. a Dgo. a las 21.30: **"Vincent y los Cuervos"**, de Pacho O'Donnell. Dir. y adapt.: Eduardo Demaestri.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
POR LAS CALLES DE MADRID
Un Musical Español con lo mejor de la Zarzuela y la Revista. 40 artistas en escena. Orquesta, solistas, bailarines y coro. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Dir. act.: Ary Celada. Coreog. y Dir. Gral.: Sebastián Durcal. Desc. a jubil. y men. de 12 años.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Daniel Martínez y Nicolás Carreras presentan:
NO TAN BRUJOS
De Tabernice y Morales. Con Jorge Sassi, Atilio Veronelli, Miguel Habud y Alfredo Allende. La participación de Gisella Barreto y Florencia Canale y el debut teatral de Jorge Formento. Dir. Gral.: Jorge H. Alvarez. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. La Sorpresa teatral del Año: Rodolfo Ranni, Silvia Montanari y Santiago Bal en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y Peggy Sol. Libro y Dirección: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.45 y 23.30. Dgo. a las 22. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21.30: LA LLAVE, de Humberto Constantini. Unipersonal con Ana Besanzini. Dir.: Miriam Lebenas. Debate. Loc. $ 10 (c/cons.). Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **Malvina Pastorino** en: "RECUERDOS..." (momentos y emociones con Luis Sandrini). Idea y Dir.: Hernán Aguilar. Pl. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 23: **Laura Bove** en: "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO". Unipersonal con humor y amor. Loc. $ 15 (c/cons.).-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. MOVIDA DE HUMOR. Sáb. a las 22: BEATRIZ BESTEIRO en: **"Yo no Soy Carne".** A las 23.30: LOS KELONIOS con su nuevo espectáculo '93.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Abasto en Sangre".** Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, F. Lareo, M. Rillo, P. Finamore, S. Kripper, L. Zerba y elenco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta
BROADWAY 2 - HOMENAJE
Homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 21: **"Cóctel de Esquizofrenia"**, con H. Corbert. A las 22: **"Marlene diserta sobre Organización de Velorios"**, con Mariel Albó. A las 23: **"Los Pérez García hasta las Manos"**, con P. Franco y S. Faure. A las 24: **"La Mujer Sola"**, de Darío Fo y Franca Rame. Dir.: L. Baldesarre. A las 0.45: **"El Salvabache"**, por A. Sverdlik. A la 1.30: **"Apretón y Después"**, el delirio top de W. Gomel. Sáb. a las 22: **"Pasión"**, de Fontanarrosa. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, por C. Guarnerio. A las 24: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. A la 1: **"Campi busca Puntero"**. Con Martín Campilongo. A la 1.45: **"El Salvabache"**, por A. Sverdlik. A las 2.30: **"Apretón y Después"**, con el delirio Top de W. Gomel.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA**, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DE VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): "Requetejuega" y "Dale que te Canto" ver Cartelera de Teatros Infantiles. A las 21.30: **ALLA POR EL VEINTITANGOS**, de Doria y Arnolf, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, Cadícamo y A. Discépolo. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 20.30: 8ª temporada: **ZARZUELA EN EL COLONIAL.** Renovado repertorio. Dir.: F. Galvé. Bolet. dde. las 18. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **Lorenzo Quinteros** en

LORENZO QUINTEROS
METAMORFOSIS

(Nueva Versión), de F. Kafka. Dir.: Máximo Salas. Vier. y Sáb. a las 0.30: **TANGOGRO**, con A. Tantanián, A. Lanza y elenco. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Refrig.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 21.30:
CIPE LINCOVSKY
En "LO MEJOR DE CIPE". Con C. Morgado (dir. mus. y piano), W. Hidalgo (bandoneón) y D. Dou (violín). Loc. num. en vta. Refrig.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.15: CHEJOV **"El Oso"** y **"El Pedido de Mano".** Con S. Saavedra, G. Candia, R. Stefanack y P. Castro. Coord. Gral.: R. Aldemar. Pl. $ 8 (jub. $ 4).-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. a las 21: **"El Faraón y su Corte"**, adapt. de "La Corte de Faraón", de C. Ruiz. Puesta y Dir. Gral.: Carlos Olivotto y Carlos Ruiz.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Sáb. a las 22: "LOS OLES". Autor y Director: Emeterio Cerro. Con Roberto López.-

EL BUZON. Rodríguez Peña 433. 49-6006/6018. Vier. y Sáb. a las 23.30: Germinal Nogues presenta: **TANGO SIN NAFTALINA**, con L. Filipelli, M. Crespi, M. Lemos y R. Contreras. Res. antic. Amb. climat.-

EL OJO. Tte. Gral. Perón 2115. 953-2115. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LOS OJOS DEL DIA**, de Luis Agustoni. Dir.: LUIS AGUSTONI. Pl. $ 12. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 23: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: Carlos Castaño. Sáb. a la 1: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. SALA B: Vier. y Sáb. a las 23: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.15: **"Del Mismo Color".** Sólo apta para mayores.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Aire Comprimido".** Basado en el filme "Ciudadano bajo Vigilancia", de Claude Miller. Dir.: Esteban Student. Vier. a las 0. Sáb. a las 0 y 2: **"Azul Profundo"**, de Patrick Shannley. Dir.: Luis Luque.-
SALA 3: Vier. a las 22.45: **"Rescate Emotivo"**, de Pablo Finamores. Dir.: Roberto Municoy.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Viernes a Domingo a las 21: LES LIONS BALLET COMPAGNIE presenta: Vier. y Dgo.: **CENICIENTA**, vers. de Fernando Aguilera. Sáb.: **LA BELLA DURMIENTE, CAMPAMENTO GITANO, SANSON Y DALILA, ADAGIO PARA CUERDAS, EL LAGO DE LOS CISNES**, etc. Entrada Gral.: $ 10. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"Sade, un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"Psicodrama Psexion"**, de Pier Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 372-8581. El mejor musical en su segundo año: CHICO NOVARRO y ANDREA TENUTA en:
ARRANCAME LA VIDA
Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, sobre "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de Roland Barthes. Dir. Gral.: **Paco Giménez.** Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Mar. a las 13: **Mojón 210** (Rock). A las 19: **Proyecto Latino** (Fusión).- **Sala Pablo Picasso.** THM producciones presenta a Georgina Barbarossa en

ANONIMA
TELE TEATRO

Libro y Dir.: Toti Glusman. Con Gabriel Goity, Cutuli y Rubén Szuchumacher. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Salguero y Cabello. Paseo La Ochava. 806-7252.
PEPE SORIANO
El Regreso de Pepe Soriano con divertimentos en sus únicos dos meses en Buenos Aires. Con Patricia Lande y M. Rodríguez Mentasti. Textos: Pepe Soriano y Hugo Sofovich. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Entradas de $ 15 a $ 25. Refrigeración.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Juev. a Dgo. a las 21.30: **"El Sí de las Niñas"**, de Moratín. Vers. de R. Romano. Con N. Fontán, J. Grasso y M. Strat. Dir.: Nora Massi. Pl. $ 12.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 9° Año Triunfal. 2.600 representaciones: **Enrique Pinti** con su
SALSA CRIOLLA
Comedia musical actualizada. Elenco, Ballet y Orquesta. Dir. Gral.: Enrique Pinti. Dgo. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.15 y 23.15. Lun. descanso. Refrig. Desc. a grupos y jubil. Informes: 342-5363.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Mar. a Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Rodolfo Bebán** y **Gianni Lunadei** en:
INTRUSOS
De Ray Cooney. Con Silvia Pérez, Roberto Catarineu, Perla Caron, Adriana Andreu, Francisco Nápoli, Gogó Andreu y Maurice Jouvet. Dir. Gral.: Mario Morgan.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Antonio Grimau, Mercedes Morán y Ana Acosta en:
LAS MUJERES DE JUAN
De Neil Simon. Con Inés Estévez, Carolina Fal y Lidia Catalano. Dir.: **Alberto Ure.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Mar. a Juev. precios populares.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. Desde el 5 de Febrero al 7 de Marzo:
HOLIDAY ON ICE
"VIAJE A TRAVES DEL TIEMPO". **Funciones:** Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Solamente febrero. Localidades desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161. DEBUT: VIERNES 5.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Presenta a Carlos Andrés Calvo, Enzo Viena, Pablo Rago y Katja Alemann en:
CARLIN
De Barrios y Rodríguez. Con Mabel Landó, Menchu Quesada y gran elenco. Dir.: Carlos Olivieri. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **"Las Coeforas de Esquilo".** Dir.: J. M. Gómez y C. Velázquez. Sáb. a las 21.30: **"Moral Inmoral"**, de Atilio Zanotta. Dir.: Andrés Sacchi. **Sala del Claustro**: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de Javier Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30:
LOCO POR EL TANGO
(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Adriana Varela, Horacio Ferrer, Raúl Lavié** y la act. de **Héctor Malamud.** Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma.** Sáb. trasn. 0.30: **TRIO AMADO** en
NOCHE DE JOLGORIO
Divertido espectáculo musical donde Ud. también puede bailar.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. La fauna del PARQUE y Maratón Teatro-Musical con Daniel Mara, la Chuchi Herrero (vier.) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- L. Markert, Mazzarello, Daniel Mara, La Chuchi Herrero y Nelly del Paraná (sáb.).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 21.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: **"CALDERON"**, de Pier Paolo Pasolini. Estreno en la Argentina. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia y elenco. Mús.: Facundo Ramírez. Dir. Gral.: Felisa Yeni. Pl.: $ 15. Viernes y Sábado a las 0.30: Equipo Teatro Llanura de Santa Fe en: **"Actores de Provincia"**, de Jorge Ricci. Con J. Ricci, L. Novara y elenco. Dir. Gral.: Rafael Bruza.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"El Difunto"**, con C. Cruciani y A. Simonetti. Dir.: M. Salzman. Vier. y Sáb. a las 0.30: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rosati. Dir. Gral.: Leandro Rosati. Sáb. a las 23: **"Los Pinchiruli"** Con todo el humor de "MENU DEL DIA". Dir.: Claudio Gallardou. Refrig.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Inda Ledesma, Mario Pasik, Ingrid Pelicori y Hugo Soto en:
EL ZOO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Juev. popular. Loc. en vta.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 7° año de éxito a PABLO MISACANTANO en **"El Espermatozoide Alienado".** Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis.** Estac. Aire acond.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno! SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en:
CAMARERO CON CAMA ADENTRO
Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.-

MUCIS HALL

A MEDIA LUZr Chile 316. 331-1872/ 6146. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS - SHOW. Las voces de **Daniel Aste y Soledad del Valle.** Danza: Anita y Estanielao. Dir. Mus.: J. Giménez, E. Méndez y Edda.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 22 a 4: TANGO SHOW. Ricardo Montesino invita al cocktail-cumpleaños, sáb. 30 a las 23. Res. la tarj. gratis.

Tarj. de Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: Piano Bar - Tangos - Show - Baile: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Cantores y Pareja de Baile. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: TANGOS PARA ARGENTINOS PARA BAILAR Y CANTAR. Con A. Moreau, H. Petasy, O. Coronel y C. Aguirre. Act. esp. del Malevo Muñoz. Danza: Alberto y Juanita. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **Tango-Folcolre-Baile**. Cena y Copas. Con Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, Armando Laborde y Enzo Valentino. Act. esp. de **Héctor Blota.** Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sábado 30: Recital exclusivo de **Patricia Sosa**. Aire acondicionado. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Guerra, R. Martín, P.Lasala y elenco. Danza con Héctor y Susana. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MOZART CAFE THEATRE. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. y Sáb. a las 23.30: **AMELITA BALTAR** en "COMPARTIENDO", junto a Carlos Corrales y Mariano Tito. Dir. Mus.: Rubén Distasio. Pl. $ 20. Lun. a las 21.30: ENTRE GILDA Y DORIS DAY, unipersonal de Marlene Anderson. Dir.: José Luis Barberis. Loc. $ 15. Refrigeración.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda.** Jazz, rock y salsa. 4° año consecutivo.-

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. a las 23.45: **"Malos Hábitos, el Humor"**. Con L. Amador, F. Sanders, A. Bairgian y B. Damonte. Dir.: Beatriz Damonte. Loc. $ 10 (c/cons.).-

TACONEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Viernes y Sábados a las 23.30: **BAILE Y DIVIERTASE.** Tango, Jazz, Boleros y Tropical con la actuación de **Beba Bidart**.-

CINES DE LA COSTA

MIRAMAR

GRAN ATLANTICO. Calle 21 N° 1406. 2-0167. Dgo.: **Lucky Luke** -S/R- Lun.: Recital de MARIA MARTHA SERRA LIMA. Mar.: **Querida, agrandé al bebé** -S/R- Miér.: **Cambio de hábito** -S/R- Variedades.-

GRAN REX. Calle 21 N° 934. 2-0376. Cont.: Dgo.: **El guardaespaldas** -P/M/13- Lun.: **Querida, agrandé al bebé** -S/R- Mar.: Recital de ALEJANDRO LERNER. Miér.: **Drácula (el amor nunca muere)** -P/M/16- Variedades.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ABC DEL CENTRO. San Luis 1978. 4-3021. Diariamente a las 21.30 y 23.15 (Mart. desc.): Instituto de Cultura Hispánica presenta: **"ANCLADO EN MADRID"**, de R. Ibáñez. Dir.: M. Mayorano. Auspician el Consulado y la Embajada de España. Loc. en vta. c/5 días de antic. Refrig.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. las 22: Diego Torres, Fabián Vena y Adrián Suar en **"LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET"**. De Maestro y Vainmann. Con G. Carrá, A. González, M. Mondino, L. Zimmermann y M. Baglivo. Dir.: Carlos Evaristo. Prod. Ejec.: Alberto Martín. Lunes 25 a las 22: presentación de MAXIMILIANO GUERRA, con Karina Olmedo y el Joven Ballet.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-8241. Mar. a Dgo. a las 22.30: 2ª temporada triunfal: **Los Kiene Soneto** en: **"CARGUESE DE RISA 2" (EL REGRESO)**, con Omar Capacci y elenco.-

COLON. H. Irigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Darío Grandinetti, Hugo Arana y Juan Leyrado en **"LOS MOSQUETEROS"**. Dir.: Manuel González Gil. Desc. a jubil. y Men. de 12 años.-

CORRIENTES 1. Corrientes 1766. Mar. a Dgo. a las 22.30: China Zorrilla y Luisina Brando en: **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Con Laura Palmucci. Dir.: Oscar Barney Finn.-

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730. Diariamente a las 21.30: **"Zarzuelas"** (La Gran Vía, La Verbena, Luisa Fernanda, etc.). Mar. a Dgo. a las 23: **"MENOS CERO COMA CERO"**, Autor y Dir.: Adrián Di Stéfano. Lun. a las 23: Lunes de Teatro Clásico: **"EL AMOR AL TEATRO"**. Textos de Hamlet, Cyrano, Bodas de Sangre. Con A. Di Stéfano. Coord.: Rodríguez Vieta.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. 4-4299. Mar. a Juev. a las 22.15: **LA RATONERA**, de Agatha Christie. Vier. a Dgo. a las 22.15: **¡FARSA DEL CAJERO QUE FUE HASTA LA ESQUINA!**, de A. Ferretti. Dir.: Francisco Rinaldi. Desc. a jub. y docentes.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Mar. a Dgo. a las 22: **JUAN CARLOS Y SUS RUMBERAS.** El arte incomparable de la guitarra de Juan Carlos, el sabor de la música del Caribe, la rumba flamenca y las esculturales rumberas.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Lunes a las 22: El show de **ENRIQUE PINTI**. Adquiera su asiento para aplaudirlo de pie.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Dos Espectáculos por un mismo precio. Mercedes Carreras, Ricky Maravilla y Daniel Guerrero en **"SABES QUE TE QUIERO"**. Estela Raval y Mario Clavell en **"GRAN FIN DE FIESTA"**. Dir.: Enrique Carreras. Todos los días a las 21 y 23.30. Desc. a Jub.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Diariamente a las 23: En escena: **Los Malagueños** en "FINEZAS ESPAÑOLAS".-

PLAZA. Rivadavia 2332. Mar. a Dgo. a las 22.30 y 0.30: Fragmentos de una Herótica presenta **"LA HEROTICA 2": "LA FIESTA CONTINUA"**. Idea y Dir.: Javier Margulis. 30 actores en escena.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Todos los días a las 22.30 (Sáb. a las 21.30 y 0.30): La comedia musical más premiada: **"DRACULA"**. Una creación de Pepito Cibrián. Lun. 25 a las 21: Ciclo de Verano: Primer concierto de la Orquesta Sinfónica Municipal. Dir.: Guillermo Becerra. Obras de Piaggio, Schumann y Villa Lobos.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. a Dgo. a las 22.30. Vier. y Sáb. 22.30 y 0.15: Nito Artaza y el Negro Alvarez en **"DANZA CON BOBOS"**, con Nancy y Las Guerreras.-
SALA 2: Mar. a Dgo. a las 23: **"LA NOCHE DE LA DIVINA VALERIA"**. Sensualidad, humor y canciones en un espectáculo-desafío para enfrentar. Todos los lunes a las 22.30: RUDY CHERNICOFF en: **"Auxilio Vacaciones"**.-
SALA 3: Mar. a Dgo. a las 22 y 23.30: Interpretaciones y transformaciones: **"EL GRAN MENTIROSO"**, con Luis de la Vega. Para reír y aplaudir.-
Todos los Lunes a las 22: **Gardinetti y sus Personajes.** Prec. pop.-

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 N° 874. 6-2513. Mar. a las 22: SABOR A HUMOR. Miér. y Sáb. a las 22: AUXILIO VACACIONES, con Rudy Chernicoff. Juev. a las 23: LA LECCION DE ANATOMIA. Vier. a las 22.30: Música latina con LA PELUCA. Sáb. a las 20: CUCURUCHO Y SUCUTRULI (Infantil).-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ALBERDI. Ana María Giunta presenta: **"Romeo y Julieta"**, un espectáculo para toda la familia. Mar. a Dgo. a las 20.30 (Mal tiempo 18.30). Pl. $ 12. Jub. y gremios $ 9.-

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730. Diariamente a las 20: **"Encantada, Señor Fantasma"**, de Juan M. Silveira. Dir.: Marcelo Montorfano.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Diariamente de 18 a 2 (días de lluvia dde. las 15): 4000 m2 dedicados a los chicos. CON OJOS DE NIÑO CON VOZ PROPIA. Representaciones artísticas y talleres de recreación y aprendizaje.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Diariamente a las 20.30: después del éxito de "Corazones de Hojalata" presentamos: **"CORAZOLANDIA"**, comedia musical infantil. Autora y Dir.: Alicia Falcón.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

BACCARDI BAILABLE. Constitución 5979. Una velada inolvidable con Leonard Baccardi, el showman que deleitó a los públicos más exigentes de Estados Unidos y Europa. Todos los días a las 23.-

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Vier. y Dgo. a las 21.30: Show artístico con **Elba y Nito**. Exclusivo p/mayores de 25 años: Tango, jazz, tropical, bolichero y todos los ritmos.-

CASA DE SALTA. Libertad 3398. 3-6718. Vier. y Sáb. dde. las 22: Act. de **Aborigen, Roberto Ale, Víctor Piseta y Dúo Cuatro**.-

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3517. 4-0691. Sáb. a las 22.30: Cena show con los mejores intérpretes. Baile con Alberto y su ritmo.-

JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. Diariamente a las 22.15 y 0.15: **"Dos Locos por el Tango"**: Ricardo "Chiqui" Pereyra y Juan Carlos Granelli. Trío Eduardo Luc. Loc. $ 12. Aire acondicionado.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Desde las 22: Cena - Asador Criollo - Copas. Todos los ritmos. Dirección Musical: D. Moreno. Presenta: Luis del Río.-

LA FONOLA. Entre Ríos 1964. Diariamente desde las 22: La mejor música para todos los gustos. May. de 25 años. Eleg. sport. Estr. admisión.-

LOS NARANJOS. Dorrego y Brandsen. 73-3505. Un lugar distinguido. Abierto todos los días. Miércoles: Música latinoamericana con los **Pichi Huinca**. Sábados: Música internacional con **Carlos Rizzo**. 31/12: Cena show de Fin de Año con champagne ($ 40 por persona).-

MAMBO'S. Buenos Aires 1861. 4-0539. Abierto diariamente. Mambo's y ustedes tienen mucho que ver...-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B. Puerto. 84-0103. 89-0310. Diariamente a las 11.30, 14, 16, 18 y 20: Paseos marítimos con Show Artístico y servicio de bar a bordo.-

AQUASOL: COMPLEJO ACUATICO. Ruta 2. Km. 386. 9-3323. Diariamente de 11 a 20: Piscina gigante - Kamikaze - Match 5 - Jumbo - Twist - Blackhole - Zig Zag - Aqualandia.-

CIRCO AUSTRALIANO. Puerto. 80-3639. Diariamente a las 19.30 y 22 (días nublados y lluviosos func. 16.30). Tigres, Leones, Caballos, Camellos, Monos, Osos, Focas y un Canguro Australiano. Trapecistas, Magos, Payasos, pres. por los Hnos. Yovanovich. Una tradición de 60 años. Entradas populares. Tarj. Créd.-

LA CARPA DE LOS SIMPSONS. Puerto. Directamente de la 20th. Century Fox. Los verdaderos, los divertidísimos...¡Los Simpsons! Diariamente a las 20 y 22 (Nubl y lluvia dde. las 16).-

NECOCHEA

CIRCO GRUNDI. Calles 58 y 75 (Huracán). Diariamente a las 19.30 y 22: ¡Unico! Show acuático de focas amaestradas. La fantasía del auto que habla. El increíble hombre de 4 piernas. Ballet y 40 atracciones acrobáticas internacionales.-

VILLA GESELL

CIRCO DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Carpa climatizada. Caballos, elefantes, leones, ponys, osos blancos y artistas de 20 paises. Aguas danzantes. Dir. Gral.: Orlando Orfei. Diariamente a las 19 y 22.-



8.00
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATC - LA SANTA MISA

10.00
ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

11.00
ATV - MISA DEL DOMINGO
ATC - COCHE A LA VISTA

11.30
9 - FUTBOL ITALIANO

12.00
ATV - DESDE LA COSTA
ATC - MOTOCICLISMO
11 - TELEMATCH

13.00
ATV - RITMO LATINO
11 - EL SHOW DEL VERANO. Con Juan A. Mateyco y Los Midachi
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS

13.30
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13 - VIENDO A BIONDI

14.00
ATV - DEPORTES AL TOQUE. Con Q. Wolff. Incluye "Fútbol español": Sevilla vs. Sportivo Gijón. En directo. A las 16 Real Madrid vs. Tenerife.
ATC - ARGENTINISIMA
13 - CINE. Hoy: "Los reyes del sablazo" con A. Olmedo; "El seductor", con L. Sandrini; "Un hombre cualquiera", con N. Ibáñez Menta.

15.00
ATC - CINE. Hoy: "Motociclistas negras", con T. Parks; "Bunny O'Hare", con G. Oswald

16.00
11 - CINE. Hoy: "Ya tiene comisario el pueblo", con N. Marshall; "Operación San Antonio", con E. Salazar

18.00
ATC - CINE DE ORO. Hoy: "Flama de traición", con G. Reinhardt

19.00
11 - CAMINO AL CIELO

20.00
ATV - MISION IMPOSIBLE
ATC - V INVASION EXTRATERRESTRE. Serie
11 - EL CLUB DE DISNEY
13 - PIE GRANDE Y LOS HENDERSON

21.00
ATV - UN VERANO DE PACHANGA
9 - FUTBOL. Copa Libertad. Hoy Peñarol de Montevideo-Racing-San Lorenzo
11 - CINE. Hoy "Un cura muy especial", con T. Hill
13 - BOOKER. Serie

22.00
ATV - SATELITE EN CONCIERTO. Hoy "La Cumbre del tango"
ATC - LOS DUROS. Hoy: "El marginal", con J. Paul Belmondo
13 - CINE. Hoy: "Locuras del corazón", con C. Lahty

24.00
ATC - FESTIVAL DE COSQUIN. En directo

VIDEO CABLE

16.00
19 - SE ALQUILA NOVIA. Comedia dramática
22 - SOY UN PROFUGO. Comedia
25 - PEQUEÑAS MENTIRAS. Comedia
26 - DANZA CON LOBOS. Western

17.00
5 - KATE & ALLIE. Serie
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - LIZZIE. Drama
21 - TE VERE EN LA MAÑANA. Drama
23 - EL VIOLIN. Serie

17.30
23 - GEO. Serie doc.

18.00
3 - TENIS INTERNACIONAL
15 - IN CONCERT
22 - ESPLENDOR EN LA HIERBA. Drama
23 - PATRIMONIO MUNDIAL. Serie

18.30
5 - SECRETOS Y SABORES. Gastronomía
17 - ALFRED HITCHCOCK PRESENTA. Serie

19.00
17 - NO HAGAN OLAS. Com. Dramática
23 - CONCIERTO: HOROWITZ INTERPRETA A MOZART

19.15
21 - TILL I KISSED YA. Comedia dramática.

20.00
22 - EL JAGUAR EMBRUJADO. Aventuras
23 - ASPECTOS. Documentales. "Genios de Hollywood"
26 - AVANCE EL PUNTO CERO Drama

21.00
4 - EL CORCEL NEGRO. Serie
17 - RICH MAN POOR MAN. Miniserie
21 - PROCESO FINAL. Drama
23 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios

21.30
4 - SUPERMERCADO 99. Serie

22.00
4 - ESPECIALES FAMILIARES. Serie
19 - EL MUCHACHO DE AZUL. Bibliográfico
22 - IDENTIFICACION POSITIVA. Drama.
23 - LOVE STEPS. Miniserie
24 - LA LEY DEL DESEO. Comedia dramática
25 - LOS MODERNOS. Drama
26 - JOE DANCER, DETECTIVE. Policial

23.00
4 - BEVERLY HILLS II. Serie
17 - ALGO PARA UN HOMBRE SOLITARIO. Drama
21 - EL INQUILINO. Suspenso

24.00
19 - EL MUCHACHO DE AZUL. Biográfica

0.45
21 - UNA VICTORIA ESPECIAL

1.00
17 - SAADIA. Drama

2.00
3 - EUROPA HOY. Fútbol

CABLE VISION

17.30
3 - OPERA. "Los Troyanos", primera parte

18.00
5 - PERSONAJES PUBLICOS, VIDAS PRIVADAS. Serie
20 - LIZZIE
21 - IN CONCERT. Knebworth III.
25 - ESPLENDOR EN LA HIERBA. Con N. Wood

18.30
15 - S.O.S. Investigación documental
17 - CABALGATA DEPORTIVA GILLETE

19.00
5 - LAZOS FAMILIARES. Con D. McKeon
21 - MUSIC SHOTS
22 - TARZAN. Serie

19.30
20 - ALFRED HITCHCOCK PRESENTA. Serie

20.00
3 - VIA AEREA ESPECIAL. R. Maidana
20 - NO HAGAN OLAS. Con T. Curtis
21 - SPECIAL 21. George Michael
25 - EL JAGUAR EMBRUJADO Con H. Bolton

21.00
5 - WIOU. Serie con John Shea
21 - MUSIC SHOTS
23 - PROCESO FINAL. Con G. Hackman

22.00
5 - D.A.R.Y.L. Ciencia ficción con B. Oliver
20 - HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE. Miniserie
25 - IDENTIFICACION POSITIVA. con S. Roscoe
31 - BAJO PROTECCION POLICIAL. Con M. Lee

23.00
21 - MUSIC SHOTS
23 - EL INQUILINO. Con Melanie Griffith

23.45
5 - INFIDELIDAD. Con K. Alley

24.00
20 - ALGO PARA UN HOMBRE SOLITARIO. Con D. Blocker
25 - AMOR Y CRIMEN PASIONAL. Con M. Richardson

0.30
3 - CONCIERTO.
17 - BOXING CLUB

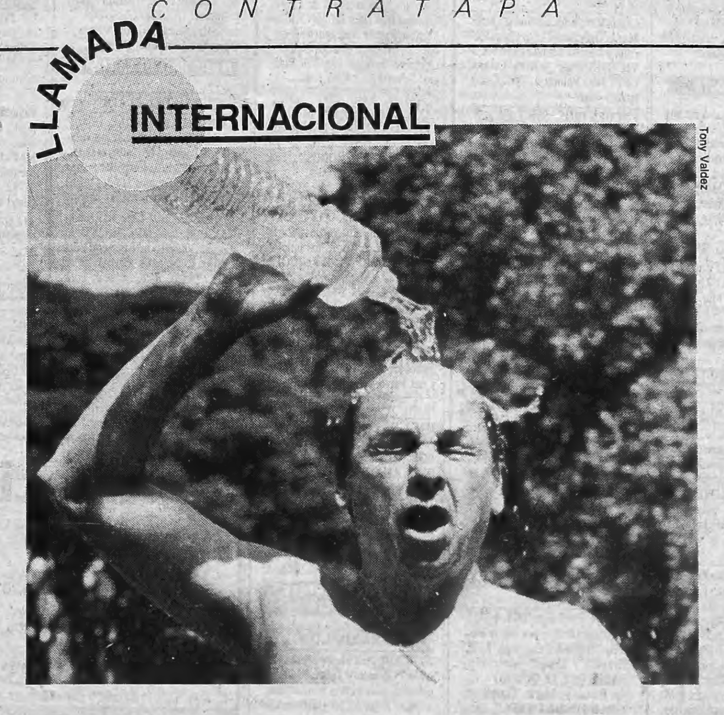
1.20
22 - AMOR DEL PASADO. Con A. Lansbury

1.30
3 - BALLET: Barishnikov baila a Balanchine
15 - VIDEOMANIA

2.00
20 - SAADIA. Con Rita Gam

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

LLAMADA INTERNACIONAL


Tony Valdez

ESCENAS DEL VERANO

Por Osvaldo Soriano

—El director está muy ocupado con los primeros días de Clinton pero me dijo que con el artículo que usted me mandó lo hicimos quedar bastante bien a Menem. ¿Recibió los quinientos mil australes del premio?

—Me los trajo su cuñado, sí. Perdí dos muelas y tengo un hematoma en la espalda.

—¡Caramba! ¿Se accidentó?

—Tuve que hacer la cola para cambiarlos. Cuando llegué a la ventanilla ya estaba bastante mal y ahí me agarró la guardia de Infantería.

—¿Entonces no está contento con el premio? Cada vez que Menem quede bien en uno de sus artículos le damos quinientos mil adicionales. Es una gentileza del *Créase o no* sucursal Nueva York.

—Ya se lo dije: no corren más los australes. Eramos cinco mil giles en la cola. Había perros adiestrados, punguistas, arbolitos, jubilados que se desmayaban, pordioseros...

—No, pare, que yo seré extranjero pero no mastico vidrio. En el Primer Mundo no hay colas, ¿de qué me habla?

—Nos obligaron a cambiar los australes en el Banco Central.

—¿Y qué? Alguna vez en Alemania cambiaron los marcos y en Francia los francos para sacarles ceros. Eso pasa; es inevitable en el pasaje al gran capitalismo. Los deposita en cualquier banco de su barrio y le acreditan la nueva moneda en su cuenta, no es tan difícil.

—Acá había que ir personalmente hasta el Central y al mediodía. Cuarenta y dos grados de sensación térmica...

—Perdone, antes de que me pase las noticias de la semana le quería preguntar: ¿Qué es la sensación térmica?

—La temperatura que hace más la que a uno le parece que hace.

—Eso acá no hay. ¿Quién lo inventó?

—Los muchachos del Servicio Meteorológico, creo. Por ejemplo: si el termómetro marca 28 grados ellos dicen que el calor que se siente es de 32. Por la humedad, el viento y esas cosas, ¿vio?

—Entonces es temperatura trucha, ¿o me equivoco?

—Depende... Oiga, no es por alabarlo pero su castellano es muy bueno.

—Gracias a la cordobesa que no para de hablar. Y a la rosarina que no acepta la separación y me insulta por teléfono. Bueno, ¿qué le parece si empezamos a trabajar? Leí el elogio a las privatizaciones en el *Financial Times* y pensé que usted podría escribirme un informe sobre teléfonos, transportes, gas, electricidad, correos, todo lo que ahora está en buenas manos. Mándeme una buena foto por correo privado.

—¿Es urgente?

—Mucho. Ya sabe cómo es el cierre de una revista y más en Nueva York.

—Como guste. Hay uno que tardó quince días en llevarme una carta de Gesell a Mar del Plata.

—Gesell, al sur de Bosnia. Conozco bien: no es fácil salir entre las montañas y hay muchos bombardeos.

—Villa Gesell está en la Ruta 11 a ciento treinta kilómetros de Mar del Plata por ruta privada.

—Habladurías, no haga caso.

—¡Quince días! Cuando vuelva la luz le mando el comprobante por fax.

—¿Qué, no pagó la factura?

—Están haciendo cortes rotativos por falta de energía.

—No juegue con mi paciencia. Fíjese si no saltaron los tapones y dése una ducha a ver si se tranquiliza.

—Tampoco hay agua. Esta mañana gasté siete botellas de la envasada para lavarme un poco.

—No insista. Eso es de la época de Alfonsín. Recuerde que esas bromas ya le costaron el puesto en la sucursal de París.

—Llame a otro si no me cree. Marque cualquier número de Buenos Aires y pregunte.

—¿Y los dueños de las empresas qué hacen?

—Se están bronceando en Punta del Este donde los servicios son estatales.

—¿Usted me lo firma? ¿Se hace responsable?

—Claro, si aparecen posando en todas las revistas de la farándula.

—Entonces Menem tiene razón. La gente está en otra cosa, con buena onda, y le importa un pito las pavadas que usted me cuenta. Mire, deje las pálidas y baje a tierra. Camine por la ciudad, hable con los vecinos, con los concejales que se quedaron ahí a pesar del calor...

—Se aumentaron el sueldo a 4800 pesos. Menem los quiere apretar pero ellos contestan que él se compró un avión de 70 millones y vive como un bacán.

—No querrán que viva en un rancho...

—Es lo que él contestó, pero un radical que obedece a De la Rúa lo acusa de no querer repartir el botín con nadie.

—Dejemos eso, entonces. A ver, pensemos en algo positivo... La cordobesa siempre me dice que la Argentina no es sólo Buenos Aires, que lo mejor está en el interior, en el corazón de la República.

—¿Se refiere al cólera? Le puedo hacer una notita con eso. Menem sale bastante bien parado.

—No, hombre. Cómo les voy a decir a los lectores del *Créase o no* que ustedes entran al Primer Mundo trayendo el cólera. Se van a horrorizar y con una información así nadie gana nada. Ya bastante tenemos con los brulotes de las organizaciones de derechos humanos en Costa Rica y el informe de Bush al Congreso. Deme algo bueno de lo que hable la gente sencilla.

—La liberación de Luque en Catamarca. Pero eso ya está muy usado, le aviso.

—Alguna cosa que provoque la envidia de Clinton.

—Los conservadores ganaron en Corrientes.

—¡Vamos Menem todavía!

—No, Menem dice que ha sido un bochorno. El Pacto Autonomista Liberal se autoproclamó ganador.

—Entonces usted me engañó. La vez pasada usted me dijo que el que ganaba era un radical con el apoyo de no me acuerdo qué partido feudal.

—Sí, pero se escapó un elector y tuvieron que invertir el negocio. Le aviso que igual Menem sale más limpio que la Inmaculada Concepción. Intervino la provincia de nuevo y a cantarle a Gardel.

—Espere. Empecemos de nuevo y en inglés. ¿Cómo que se escapó un elector? ¿Estaba preso?

—Grabó una declaración de principios y se escondió en otra provincia para festejar que se había encontrado un montón de plata tirada en la calle.

—Siga que lo estoy grabando... ¡Las cosas que puede llegar a inventar un corresponsal en verano! ¿A ver, cómo era? Un radical desaparece para mantener en alto sus principios y en el camino se encuentra... ¿cuánto encuentra?

—Un millón doscientos mil. Entonces los doce electores justicialistas alquilan un avión en secreto y parten juntos al exilio.

—Indignados.

—No, a ver cómo recuperan la plata. Se van a Misiones y se meten en un hotel con la mujer del candidato a gobernador.

—¡Eso, eso! ¡Un poco de sexo con perversión siempre viene bien...! ¡Ah, si usted se animara a escribir ficciones en inglés!

—Entonces De la Rúa se enfurece porque el tipo prefiere la corrupción antes que el fraude y pone el grito en el cielo.

—¿Alfonsín, Angeloz...?

—Callados. Como con bronca y junando. El prófugo teme por su vida y pide protección a la policía de Formosa que es como otro país.

—¿No era en Misiones?

—No, en Misiones están los electores justicialistas con la mujer de su jefe en busca de un cuarto hombre que los saque del pantano...

—Oiga, es tarde y yo estoy de cierre. Déjelo ahí.

—Entonces en la desesperación los radicales sacan al suplente y votan una vez, dos veces, tres, hasta que aparece Romero Feris apoyado por Zulema Yoma...

—¡Basta!

—Claro que Menem llega a Jujuy y los liquida a todos de un plumazo...

—¡Basta le digo! Está delirando como un enfermo, ni siquiera se pone de acuerdo en qué provincia pasa todo: Corrientes, Formosa, Misiones, Catamarca, Jujuy, no se entiende nada... ¡Qué van a pensar los lectores de Texas, de Iowa, de Alabama...! Vea, si no tiene nota confiéselo de entrada. Me dice: "Mire, en este país es verano y no pasa nada", y chau. En Suiza hacen así, en Finlandia también, ¿por qué usted no?

—Se la dejo en doscientos dólares. Necesito un ventilador a pila.

—Use un abanico y prepare un artículo para el mes que viene, cuando Maradona vuelva a la selección. Eso es una noticia.

Auxilio

por Rep



